

## Městské dotace na označování provozoven pokračují

Městský dotační program s názvem Podpora označování provozoven a obchodních domů pokračuje i v roce 2025.

Město se jím snaží již čtyři roky bojovat proti reklamnímu smogu, kterým bývá ne zrovna esteticky pojaté označování provozoven.

Vizuální smog vzniká hlavně tříšněním značení provozoven v rámci jednoho domu. Přemíra pestřích reklam se totiž mívá účinkem a na lidi nepůsobí dobře. Vizuální smog ve městech je vážným tématem odborníků. Varují, že vizuální smog negativně ovlivňuje psychické rozpoložení člověka a má nepříznivý dopad na pozornost řidičů.

To vše si Žďárští uvědomují a od roku 2021 činí kroky. Na webu města je také přístupný Manuál dobré praxe na označování provozoven, který může podnikatelům sloužit jako inspirace a nástroj pro získání dotační podpory k estetické změně své firemní reklamy.

Již čtvrtý ročník DP Podpora označování provozoven a obchodních domů skončil v polovině listopadu a v roce 2024 na něj bylo vyčleněno 300 tis. Kč. Pro rok 2025 počítá s alokací 150 tis. Kč. „Je to sice menší objem než v předchozích letech, ale v průběhu roku se rozpočet města upravuje, takže podle zájmu a komunikace s provozovateli podniků lze DP

finančně změnit,“ vysvětluje starosta Martin Mrkos (Žďár-ŽM).

Od roku 2021 se radnici podařilo podpořit 48 realizací. Na posledních deset z roku 2024 město přispělo 230 tisíci korun. O podporu DP si mohou žádat společnosti, obchodníci a podnikatelé působící ve Žďáře.

Podle pravidel DP je spoluúčast žadatelů 30 % z ceny. Podpora je podmíněna tím, že jejich označení bude vycházet z mantinelů daných v Manuálu dobré praxe na označování provozoven.

„DP hodnotím jako úspěšný. Mnoho práce se udělalo, ale mnohem větší kus nás ještě čeká,“ konstatuje starosta s tím, že zejména ve středu města již má řada provozoven estetické a nadčasově designové označení. „Takový způsob krásně zapadá do nově revitalizovaných veřejných prostor,“ vítá starosta.

Manuál dobré praxe na označování provozoven může být vodítkem grafikům a designerům. Vyřazených žádostí o dotaci je tak minimum. Václav Šubrt z odboru školství, kultury, sportu a marketingu je v kontaktu s podnikateli a grafiky zadavatelů, takže v procesu návrhu nového značení provozoven se vlastní grafické řešení úspěšně vyladuje.

„Za těch 48 realizací vidíme, že tato cesta je správná. Během čtyř let jsme z DP přispěli již částkou 853 tis. Kč,“ dodává starosta Martin Mrkos. -lko-



**PM AUTO  
CENTRUM  
AUTOSERVIS**

Brněnská 44 | Žďár nad Sázavou | tel.: 731 568 576

[www.pmautocentrum.cz](http://www.pmautocentrum.cz)

**Servis vozidel všech značek,  
karosárna, lakovna.**

**Provádíme výměny a opravy autoskel.**



## Architekt: Dětské oddělení je originálem

**Knihovny se stávají komunitním prostorem a je super, že jsme v nich objevili tento potenciál, tvrdí brněnský architekt Petr Baletka, autor proměny žďárské knihovny.**

■ Lenka Kopčáková

Nejdůležitější proměnou knihoven dnešní doby je podle architekta Petra Baletky fakt, že přestávají být skladem knih přístupným veřejnosti, ale jsou veřejným prostorem.

Na otázku ŽN, kde se inspiroval k návrhu půjčoven v Knihovně Matěje Josefa Sychry (KMJS), a zda již má zkušenosti s jinou knihovnou, brněnský architekt odpovídá, že zkušenosti s navrhováním knihoven má, ale realizace to byla první.

„Architekt se neustále učí, to je podstata mé práce. Bedlivě sleduji vývoj staveb jako jsou knihovny či galerie.“

Inspirací je mi uvědomění, čím vlastně knihovna je. Knihovna je dnes místem, kde společnost navazuje kontakt s člověkem prostřednictvím přednášek, workshopů a různých akcí. Ty se dnes překlápají do majoritního využití knihovny,“ říká.

Brno je městem s knihovnickou tradicí, a tak se nelze nezeptat, zda je nyní v moravské metropoli srovnatelná knihovna s tou žďárskou.

Na to Petr Baletka odpovídá, že dospělé oddělení v KMJS je srovnatelné. Uspořádání regálů je velmi



ARCHITEKT Petr Baletka měl volnou ruku. Vlevo ředitelka knihovny Martina Sedláková. Foto: Lenka Kopčáková

knihovnické a konzervativní. Mezi regály jsou lavice pro posezení, okna pro rostliny, moderní informační systém. Ve středním modrém izolovanějším prostoru se může čtenář

s knihou pohodlně usadit a užít si ji. „Zadavatelé mi dali prostor a umožnili mi svobodnější práci, což bylo zcela zásadní. Zatímco oddělení pro dospělé bylo tradičním způsobem práce, zdej-

ší dětské oddělení je zcela výjimečné. Vytvářel jsem originální řešení přímo pro Žďár,“ ohlíží se Petr Baletka. Jak vysvětluje, pracoval s motivem labyrintu postaveného z regálů do tvaru šneka.

„Regály se směrem do středu snižují, aby nevznikal pocit stísněnosti lidí uprostřed. Pokud přicházím z venku, aby mě střed lákal dovnitř,“ říká. Stejně jako na dospělém oddělení, i na dětském regály odlehčují okénka s rostlinami.

„Kdybychom se podívali na půdorys dětské knihovny z hora, tak uprostřed kruhového stolu je bod, který je vlastně středem všech kružnic opsaných do půdorysu,“ říká pro zajímavost architekt.

Ve střední části labyrintu je přes stěnu velká magnetická tabule, na kterou lze kreslit křídovými fixami a vytvářet barevné mozaiky. Prostor dětského oddělení je nyní mnohem otevřenější a nabízí možnosti posezení, hraní, i výuky...

„Tak by podle mě dětská knihovna měla vypadat. Mrzí mne, že jsem nebyl u toho, když sem byly poprvé vpuštěné děti. Býval bych rád viděl jejich reakce,“ lituje architekt.

Těší jej ale, jak tento princip působí příjemně i na dospěláky. „Myslím, že jako společnost bychom se měli snažit víc, si hrát ve veřejném prostoru, abychom se v něm cítili lépe,“ dodává na závěr Petr Baletka.