

# Průzkum řekne, jak proměnit Věžičku

Město Žďár zvolilo v Čechách zatím netypický postup a u výzkumníků z Katedry sociální a kulturní antropologie FF Univerzity Pardubice si zadalo sociologicko-antropologický průzkum v lokalitě Věžička.

■ Lenka Kopčáková

S pomocí odborných statistických metod chce radnice zjistit, jak by se "Věžička" mohla a měla proměnit, aby prostor lépe sloužil svým obyvatelům, zájmům místních komunit i k posílení vzájemných vazeb.

Věžička je pomístní název velké plochy v části sídliště Žďár 3 alias Stalingrad, kde skutečně jeden bytový dům má typickou věžičku.

Stalingrad je sídliště z 50. let 20. století. Vzniklo ještě na základě práce předválečných urbanistů a vyniká promyšleným urbanismem, takže sídliště samo o sobě dodnes funguje. Jen potřebuje ve zmíněné lokalitě nové impulsy.

Starosta Martin Mrkos (Žďár-ŽM) vysvětluje, proč město k výzkumu přistoupilo. Podle jeho slov žije v lokalitě ohraničené ulicemi Brodská a Okružní horní přibližně 1400 obyvatel. A to je poměrně velká část města s hustým osídlením. Potkávají se tu různé skupiny obyvatel, které mohou být ekonomicky, etnický nebo sociálně různorodé.

„Právě kvůli této pestrosti chceme výzkumem zjistit, co by místní od prostoru chtěli, jaký mají ke své lokalitě vztah, jakým způsobem ji nyní využívají a jak by se Věžička měla do budoucna upravit, aby se tu žilo lépe



Lokalita na Stalingradě nese jméno podle netypického bytového domu s věžičkou.

Foto: archiv města Žďáru n. S.

a prostor fungoval," říká starosta Mrkos.

Profesionálně zpracovaný výzkum má mít statistickou vypovídající hodnotu. Identifikuje neformální komunitní aktivity občanů v lokalitě, včetně jejich společenských potřeb.

Do červnového průzkumu byly zahrnuty různé věkové kategorie obyvatel a probíhal formou skupinové diskuse, tzv. focus groups, pozorováním a také anketou mezi rezidenty a individuálním oslovením lidí doma nebo na ulici.

Součástí výzkumu jsou i rozhovory s pracovníky oblasti sociální služby, školství, neziskového sektoru, kulturních institucí a s představiteli

města.

„Takovýto způsob zapojení veřejnosti děláme ve Žďáře poprvé. Obecně i v ČR není zatím etablován ve standardním postupu.

Nicméně v zemích na západ od nás je to zcela běžná věc, hlavně v německy mluvících zemích a ve Skandinávii," informuje starosta.

Cílem radnice je správně nastavit sociální a kulturní potenciál Věžičky. Nelituje času ani peněz do průzkumu investovaných.

Lidé pomohou městu zjistit parametry a spoluvytvořit zadání pro projektanta v konkrétním řešení.

„Kdybychom do území vpustili architektky hned, tak mohou vytvořit třeba esteticky a technicky báječné

řešení, ale nemusí být funkční z pohledu potřeb a zájmů obyvatel zde žijících," poukazuje Martin Mrkos.

Co teď bude dál:

Výzkumníci na základě informací a dat získaných v rámci terénního výzkumu mezi obyvateli analyzují, jaké možnosti lokalita má a co od ní místní v nejrůznějších směrech očekávají pro svůj každodenní život, jaké funkce by měla naplňovat.

Výstupy průzkumu obdrží město nejdříve začátkem letošního srpna. „Příští rok bychom mohli území začít projektovat a následnou realizaci předpokládám etapovitě, protože území je velké. Pokud bude vůle v radě a zastupitelstvu, tak by ve druhé půli roku 2026 mohla začít. Ale je to odhad ideálního scénáře," upozorňuje starosta.

## Náměstíčko na Brodské

Lidé také již nějaký čas poukazují na špatný stav náměstíčka před obchodním centrem na Brodské. To byl i dotaz ŽN na starostu Martina Mrkose.

Jak říká, radnice svoji vizi na rekonstrukci plochy má, ale rozpočtových požadavků je celá řada. „Stavba bude o dialogu v radě a zastupitelstvu. Ale myslím, že horizont tří let by mohl být realistický," odhaduje starosta.

Revitalizace „náměstíčka" na Brodské by měla navázat na úpravu křižovatky Brodská-Revoluční, která dostane nové semaforey.

„Jde o projekt Ředitelství silnic a dálnic ČR, které chce v roce 2025 opravit silnici I/19, v úseku od světelné křižovatky na Dolní ulici po Zahradu Vysočina," dodává žďárský starosta.

# Cenu města má Stanislav Růžička

Cenu města Žďár nad Sázavou pro rok 2024 získal Stanislav Růžička za zásluhy v oblasti kultury.

Cenu si převzal 8. června v rámci Dne Žďáru, festivalu, který tradičně ve Žďáře zahajuje léto.

Spolu s ním byli nominováni další tři Žďáráci: Ing. Jaroslav Švarc, CSc., in memoriam - za významné zásluhy v oblasti českého lesnictví a myslivosti, Emílie Benešová - za záslužnou práci v mnoha oblastech veřejného života a Markéta Blahová - za osobní hrdinství.

Stanislav Růžička získal nejvíce hlasů od občanů a o udělení ocenění rozhodli zastupitelé letos v únoru. Cena města je morální ocenění za významné zásluhy v oblastech kultury, sportu, vzdělávání, vědy a ve veřejném životě.

V novodobé tradici oceňování Žďáráků je tak Stanislav Růžička již devátou osobností. První byla v roce 2016 medailistka Martina Sábliková.

Stanislav Růžička je bývalý Žďasák. V propagaci podniku pracoval 45 let.

Působil v hudební skupině FolkR jako zpěvák a textař a zároveň spolupůřádal mnoho folkových akcí. Několik let vystupoval v kapele Proudý.



STANISLAV RŮŽIČKA při Dni Žďáru coby houslista doprovázel s Horáckou muzikou folklorní soubory. Pak přišla jeho chvíle. Převzal Cenu města 2024. Foto: Lenka Kopčáková

Před asi 30 lety spolu s malířem Miroslavem Roštinským vymyslel a uvedl do života Slavnosti jeřabin. Před 25 roky na základě přátelství s hrabětem Radslavem Kinským realizoval projekt Informačního centra v Zámku Žďár. V roce 2001 v rámci oslav 50 let Žďasu organizoval výrobu tří zvonů. Největší Prokop stojí dnes před Regionálním muzeem. V roce 2011 zorganizoval výro-

bu výroční zvonkohry, kterou Žďas později věnoval městu. Zvonkohra na nároží Staré radnice vyhrává každou hodinu.

Stanislav Růžička stál za vznikem Galerie barokního umění, podílel se na vzniku „Otevřených zámečků zahrad" a zasloužil se o obnovení krojových poutí na Zelenou horu.

Přes 30 let působil jako saxofonista ve Velkém swingovém orchestru, kde byl i manažerem. Od roku 2014 je houslistou Horácké muziky. S touto kapelou realizoval unikátní hudebně-dramaticko-folklorní projekt Pocta sv. Janu Nepomuckému.

Je taktéž nadšeným propagátorem díla geniálního barokního architekta Jana Blažeje Santiniho Aichla a s tím souvisí i jeho předsednictví v občanském sdružení Putování za Santinim a organizací Santiniho barokních slavností.

Stanislav Růžička stojí za dlouhou řadou publikací o našem městě jako autor, spoluautor či vydavatel. Namátkou reprezentativní publikace „Žďár nad Sázavou – město pod Zelenou horou“, „Vysočina – Den, který nikdy nekončí“, „Jan Blažej Santini Aichel“, sborník „Sedm a půl století" či fotografická publikace „Žďársko ve fotografiích". -lko-

## Chodník na Novoměstské

V červnu začala v Novoměstské ulici stavba chodníku, který tu velmi chyběl.

Chodník povede ulicí Novoměstská, od stávajícího chodníku podél účelové komunikace - příjezdu k prodejně Mountfield až ke stávajícímu chodníku na křižovatce, k nové páteřní místní komunikaci v průmyslové zóně „Jamská II".

Předmětem stavby je také vybudování míst pro přecházení chodců, zatravněného dělicího pásu a veřejného osvětlení.

Jak informuje místostarosta Jaroslav Hedvičák (ANO), předpokládaná cena zakázky byla něco přes 3 mil. Kč bez DPH, a městu se jí podařilo vysoutěžit za zhruba 2,5 mil. Kč bez DPH.

Chodník buduje Stavební firma Dvořáková z Havlíčkova Brodu.

Podle smlouvy s městem má být dílo hotové do šesti měsíců od podpisu smlouvy, tedy zhruba do prosince. -lko-