

Žiji svůj sen - koníček se stal mou prací

(Dokončení ze str. 3)

Tím chci ale říct, že průběh focení je z většinové části spíše improvizace a výsledek je pak ovlivněn hlavně náтурой daných klientů. Někdo je klidný, tichý, někdo zase akční a temperamentní a od toho se pak vše odvíjí.

Určitě nechci po introvertovi, aby mi před objektivem tancoval a „akčňáka“ zase nenechám sedět půl hodiny na dece apod. (smích)

Každá rodina má jiný počet jinak starých členů, tak to přeci musí být zákonitě vždy trochu jiné. Plus tedy ten exteriér hraje určitě neopomenutelnou roli v určité originalitě. Snažím se hledat stále nová a zajímavá místa.

Existují podle vás (ne)fotogeničtí lidé? Nebo je to vše o úhlu pohledu a oku fotografa?

Neexistují. Dle mého jsou lidé fotogeničtí, které lze vyfotit vzhůru nohama hlavou dolů nebo minutu po probuzení a budou vypadat dobře, a pak jsou lidé, kdy to jenom nejde hned takhle z fleku. U těch je pak potřeba určité nasměrování, co se výrazu, pózy a dalších komponent týče. Já mám tedy ale zkušenost takovou, že když mi přijdou klienti, kteří hned po pozdravu zdůrazňují, že jsou nefotogeničtí, či že mi praskne čoučka, tak se výsledné fotky zařazují mezi moje top.

Existuje nějaký trik, jak se správně nastavit, abych na fotce vypadala dobře?

Určitě několik obecných tipů na „zkrášlení“ existuje. Mezi ně patří např. fotit minimálně v úrovni očí a výš, aby se předešlo zdůraznění druhé a dalších brad (smích), dále pak je lichotící natočit obličej mírně do strany.

Co se týče nohou, tak optického prodloužení se docílí, když se dají nohy přes sebe či křížem. Určitě je důležité správné držení těla, rovná záda... Nikdo není dokonalý, že, a proto je pak pro vznik dokonalého snímku důležité zdůraznit klady a schovat nedostatky. Co je ovšem nejdůležitější? No přeci pozitivní nálada!

Máte třeba nějaký sen nebo už se vám dokonce podařilo nějaký zrealizovat, co se focení týče?

No, svůj sen si asi právě žiji. To, že se můj koníček stal i mou prací, tak za to jsem opravdu neskutečně vděčná. Stále mě focení baví a především nabíjí.

To, co fotím, tzn. rodiny, páry, děti, miminka či svatby, bych jenom chtěla fotit i nadále a samozřejmě se po všech směrech stále zdokonalovat. Spíš nechávám věci plynout a konkrétně nic si nevysnívám a neplánuji.

Sbíráte někde inspiraci?

Určitě. V dnešní době sociálních



FOCENÍ je pro Lenku z většinové části spíše improvizace a výsledek je podle jejích slov hodně ovlivněn hlavně náтурой klientů. **Foto: archiv LB**

sítí můžete sledovat práci, na koho si vzpomenete, což je super. Dále potom musím říct, že na Vysočině a především v Jihlavě jsme opravdu prima parta fotografů, kdy si vzájemně vyměňujeme své postřehy a zkušenosti bez jakékoliv hrozby konkurenčního boje. A to taky není samozřejmostí.

Jak to máte vy sama? Jste radši za objektivem nebo vám nedělá pro-

blém stát i modelem?

Hahaha, selfička mi nevádí, ale stát z druhé strany foťáku už pro mě takovou zábavu nepředstavuje. Jeli-kož mám svých soukromých rodinných fotek opravdu hodně, ale já tam tak nějak vůbec nefiguruji, tak se třeba jednou za dva, tři roky chodím fotit s rodinou k nějakému z kolegů a mohu tedy říci, že role za objektivem je pro mě mnohonásobně zajímavější.

Skutečně ekologická likvidace vozidel

ZA AUTOVRAK DOBŘE ZAPLATÍME

Vystavení protokolu **zdarma**

Odvoz autovraku **zajistíme**



Více než 95 % Vašeho autovraku skutečně zrecyklujeme. Chraňte s námi životní prostředí.

www.recycling.cz

bezplatná linka 800 201 100

