

Žiji svůj sen - koníček se stal mou prací

Focení je z většinové části spíše improvizace a výsledek je pak ovlivněn hlavně náturou daných klientů, říká jihlavská fotografa Lenka Bížová.

■ Veronika Dawidowicz

Jak jste se dostala k focení?

Hezká fotka mě fascinovala asi odjakživa, ovšem svoji první zrcadlovku jsem si pořídila až v době, kdy se mi narodily děti. Když už jsem měla pěkné holčičky, tak jsem chtěla mít i jejich stejné pěkné obrázky :).

Focení mě začalo tak bavit, že jsem šla s foťákem snad i nakupovat (smích). Svoje soukromé fotky jsem si potom nenechávala jenom pro sebe, ale poměrně často je sdílela na Facebooku, díky kterému mě po nějaké době začali oslovovat kamarádi s tím, jestli bych je taky nevyfotila.

Takže tam nastal ten zlom?

Podle mě to bylo přesně to období, kdy jsem se k focení dostala. Tímto všem počátečním pokusným králíkům moc děkuji, že jsem se díky nim mohla posunout dál. Ono, kdybych donekonečna fotila jenom svoje děti, tak by to asi brzy přestalo všechno bavit, a to včetně modelek.

Máte nějaký kurz, školy, nebo je to všechno spíš pocitové?

Já mám vystudovanou sociologii, což nemá technicky s focením sice nic společného, ovšem v interakci s klientem se potom určité aspekty tohoto oboru docela hodí. Přímou fotografické vzdělání nemám. V počátcích, když jsem se zkušenějších kolegů ptala, jak vůbec začít a jaký kurz případně absolvovat, tak mi bylo řečeno:



LENKA je raději spíše za objektivem než před ním, je to pro ni prý mnohonásobně zajímavější.

„Foť, foť, foť a až budeš mít nafoceno, tak jdi fotit!“ Poslechla jsem.

Co vás baví fotit nejvíce? Krajiny, portréty, rodinné focení, a proč?

V každém případě nejraději fotím lidi. Kdyby

uměla krajina mluvit, možná bych fotila i ji.

Ne vážně, na focení mě baví také ta vzájemná spolupráce a komunikace mezi mnou a focenými. Je velmi důležité, aby se fotografovaní cítili dobře a hlavně uvolněně. To se nejlépe daří při rodinném focení, kdy spíše než pózy vznikají momentky, které dopředu ani naplánovat nejdou.

Velice ráda a často, když je svatební sezóna, fotím také páry. Na těch mě zkrátka baví, když mohu vidět lásku a porozumění v přímém přenosu.

Kdybyste si měla vybrat, tak máte raději interiér nebo exteriér?

Rozhodně exteriér. Interiér má pro mě jedinou výhodu, že je tam i v chladných dnech teplo (smích). Pokud je to možné, fotím venku, hlavně v přírodě, a to z několika důvodů: Velký otevřený prostor, kde mohou děti běhat, skákat, blbnout, díky čemuž pak mohou vznikat ony neplánované momenty. Venku je také větší možnost vystřídat různé scény a zákoutí, aby byla každá fotka tak trochu jiná a co především... Světlo, přirozené a dobré světlo, to je na fotografii jedno z nejdůležitějších.

Jak se snažíte zabránit tomu, aby všechno nebylo, jak se říká: Na jedno brdo?

Popravdě si myslím, že tomu nijak plánovaně nebráním nebo si toho tedy nejsem vědoma. Když jedu na focení, tak vlastně pořádně nevím, koho mohu v jaké náladě očekávat, jestli budou děti spolupracovat či ne (u svateb tomu tak samozřejmě není, protože se se snoubenci před svatbou scházíme).

(Pokračování na str.4)

KYIV GRAND BALLET

17.10.
DKO JIHLAVA

**Romeo
a
Julie**

Nejslavnější milostný příběh

www.artpartner.cz

ticketportal
VSTUPENKY NA DOSAH

ticket-online.cz

ŽÁDNÉ FRÁZE
PROSTĚ PRÁCE

**DĚKUJEME VÁM
ZA PODPORU**

Budeme následující 4 roky
odpovědně pracovat pro Jihlavu!

www.zadnefraze.cz

KDU-ČSL ODS

Sezona v pěstitelské pálenici
Hospodářského dvora Bohuslavice zahájena

Přijímáme
kvasy
a ovoce.

Tel. kontakt pro informace:
+420 721 117 057
palirna@hospodarskydvur.cz

j10-18D