

Je libo stromeček laděný do severu, nebo českou klasiku?



Ilustrační foto: Pixabay

Letošní tóny Vánoc diktují decentnost skandinávského stylu.

■ Lenka Kopčáková

Barvou Vánoc 2021 je bílá a její lomené tóny - béžová, šedá či stříbrná. Bílá barva symbolizuje mír, čistotu, dokonalost, ale i nový začátek. Kombinace bílé, stříbrné a béžové barvy může příjemně překvapit a jen tak se neokouká. Letos je v módě i modrá, coby symbol harmonie a dobrostřednosti. Tu lze úspěšně kombinovat s tóny bílé jako s oblíbenými dřevěnými a přírodními doplňky. Trocha zlaté aranžmá rozzáří.

Ve vánoční nabídce nechybí ani nenápadná růžová v odstínech do hněda či bronzova. Opět ji lze dobře kombinovat s bílou a např. olivovou.

Při výrobě adventní výzdoby i samotného vánočního stromečku stále platí, že méně je někdy více. Aby výsledek našeho snažení nebyl přelácaný. Odborníci na květinovou a vánoční výzdobu radí, že dobré je uplatnit maximálně tři barvy a výraznější tóny doplnit vhodnou tlumenou kombinací. Zajímavá je i varianta tmavých a světlejších odstínů stejné barvy. Praktici také volí nenápadné detaily, ať máme na své vánoční výzdobě stále co

objevovat.

Pokud máme raději jistotu, nic nezkažíme tradiční českou klasiku, což je červená a zlatá na zeleni jehličí.

Většina z nás ale stejně bez ohledu na diktované módní styly vytáhne před Štědrým dnem krabici s rodinným pokladem. Ukrývá často staříčké ozdoby, mnohdy ještě z dětství našich rodičů a prarodičů. Ke každé vánoční ozdobě se mnohdy vztahuje nějaká naše vzpomínka.

Před vlastním zdobením stromečku si dejme čas a staré ozdoby prohlédněme, zda mají v pořádku očka k zavěšení. To, aby se nám při vlastní výzdobě nezměnily v momentě v hromádku střepů.

A tak si některý adventní večer uvaříme punč nebo svařáček, naladíme vánoční hudbu a ozdoby v klidu na stole zbavme prachu, aby se pak na stromečku krásně leskly. Stačí nám k tomu měkký školní štěteček na akvarel, kterým nasucho lehkými tahy vyčistíme všechny záhyby ozdob od prachu. Po Vánocích se pak vyplatí ozdoby jednotlivě zabalit do měkkého ubrousku a teprve pak vložit do přihrádek krabice.

A samozřejmě klasika - zavčas si kupme vánoční háčky, ať na Štědrý den nemusíme vymýšlet provizorium z drátků nebo nití.

Jak je to s vánočními barvami

Zlatá barva symbolizuje dar jednoho ze Tří králů Ježíškovi a také vyjadřuje příslib věčného života. Díky zlaté dostanou Vánoce tu pravou slavnostní náladu.

Zelená barva je již od dob antiky pokládána za barvu prosperity, peněz a štěstí. V Evropě bývala symbolem tajemství a věčného života.

Vždyť jmelí, cesmína a jehličnany zůstávají zelené i v zimě. Lidé si je spojili s tajemstvím života. Strom života z Rajské zahrady tak v našich podmínkách představovala jedle či borovice ozdobená červenými jablíčky.

Bílá barva je symbolem nevinnosti Panny Marie, ale také chleba, který pojídali křesťané, když se Kristus pro ně obětoval.

Stříbrná barva – tak o této barvě vánoční příručky mlčí, byť je po zlaté u nás druhou nejčastější barvou vánočních ozdob. Někdy bývá stříbrná pokládána za odstín bílé.

Modrá barva je často spojována s Panenkou Marií. Oděv ze vzácné modré mohli kdysi oblékat jen členové královských rodin a významní lidé.

Proto bývá P. Marie na obrazech často významně oděna v modrém šatu.

Oranžová vzbuzuje pocit radosti a slavnostního vzrušeného očekávání.

Fialová je barvou tajemství, melancholie, skromnosti a lásky k lidem. Symbolizuje i pokání, ztišení a čekání. Spolu s růžovou je tradiční adventní barvou. Na adventním věnci v katolických kostelech bývají tři svíce fialové a jedna růžová.

Růžová barva symbolizuje lásku, přátelství, ale i božskou energii. Symbolizuje i radost a je vyložena barvou určenou pro svíce rozžítané o třetí adventní neděli (Gaudete).

Červená je tradiční vánoční barvou. Upomíná na krev Kristovu prolitou za spásu světa. V protestantských církvích je obvyklejší použít na adventní věnec čtyři červené svíce.

Černá barva se coby adventní a vánoční symbolika nepoužívá od liturgické reformy provedené z rozhodnutí Vatikánského koncilu v roce 1965. Jiný názor mají moderní designéři. Ti dokáží s černými odstíny vánoční výzdoby efektně pracovat. **-lko-**

Klášterní rohlíčky

Ingredience

na těsto:
210 g hladké mouky
160 g Hery
50 g moučkového cukru
140 g mletých oříšků
25 g nastrouhané čokolády
na vaření
2 žloutky



na dokončení:

čokoládová poleva
nastrouhané vlašské ořechy

Postup

Zpracujeme těsto, necháme 2 hodiny odležet. Tvarujeme rohlíčky, pečeme ve vyhřáté troubě. Po upečení vrchní stranu namočíme do čokoládové polevy a posypeme ořechy.

(Recept Kuchařiků z Jihlavska)

Sádlové bochánky

Ingredience

30 dkg hladké mouky
21 dkg sádla
11 dkg cukru
5 dkg kakaa

Postup

Připravte těsto. Z něj tvořte malé kuličky. Doprostřed kuličky vmáčkněte lískový oříšek nebo mandli. Pečete v mírné troubě.

(Recept Mirky Šuhajové z Brtnice)

Burizonové hrudky

Ingredience

300 g cukru krystal
125 g másla
1 kondenzované
slazené mléko
2 sáčky burizonů



Postup

Cukr nasypeme do vyšší teflonové pánve a na mírném ohni rozpustíme na karamel. Potom postupně přidáme kostky másla a kondenzované mléko.

Vše dohledka rozmícháme, odstavíme a přispeme rýžové burizony a promícháme. Směs vkládáme lžičkou do papírových košíčků a necháme ztuhnout. Můžeme je hned jíst nebo uchovat v lednici.

(Recept Kuchařiků z Jihlavska)

Oříškové kostky

Ingredience

150 g hladké mouky
150 g mletých lískových oříšků
2 žloutky
150 g másla
150 g moučkového cukru

na dohotovení:

70 g tmavé čokolády
1 lžice másla
neloupané mandle
150 g másla
80 g moučkového cukru
2 lžice džemu (červeného)

Postup

V míse promíchejte mouku, oříšky a cukr. Pak přidejte žloutky, pokrájené máslo a vypracujte těsto. Na pomoučněném válu z něho pak vyválejte placku a vykrajujte čtverečky nebo obdélníky.

Skládejte je na plech vyložený pečícím papírem a pečte v troubě předehřáté na 180 °C asi 8 až 10 minut. Mezitím ušlehejte máslo s cukrem do pěny a poté přidejte do krému džem. Vychladlé kousky pak slepujte krémem. Horní část dozdobte čokoládovou polevou připravenou z másla a čokolády. Nakonec na každý kousek přidejte půlku mandle.