

# Děsím se toho, že si ve vstupu kýchnu...

**Akci volnočasových aktivit na Masarykově náměstí v Jihlavě moderoval Milan Řezníček z jihlavského soukromého rádia. Vidat ho můžeme ročně na desítkách akcí.**

■ Petr Klukan

**Máte vůbec spočítané, kolikrát jste už moderoval?**

Sám jsem si říkal, že by mě to taky zajímalo, ale těch akcí musí být už strašná spousta: V rádiu jsem přibližně třiatdvacet let a za tu dobu bylo těch akcí strašně moc.

**Myslím venkovní akce mimo rádio.**

Na moderování mě baví nejen to, že člověk sedí za mikrofonem, ale právě když může vyrazit na akce. Učí se novým věcem, poznává nové lidi, proto se mi moderování v terénu moc líbí. Tam má člověk hned zpětnou reakci a hned vidí, jestli to dotyčného baví, nebaví a co má udělat. Pro mě je to velká důležitá škola.

**Takže statistiku si nevedete, abyste mohli říci: „Dnes moderuji svou tisící padesát šestou akci?“**

(smích) Ne, to vůbec ne. Možná mě to i trochu mrzí, protože by mě to samotného zajímalo, ale vůbec to spočítané nemám.

**Určitě jich byly ne desítky, ale stovky a dostal jste se díky nim „všude možně“. Kam například?**

Jezdil jsem na motorce, naposled jsem létal ve vojenském letadle Casa, v horkovzdušném balónu... Vyzkoušel jsem toho opravdu strašnou spoustu. Máte pravdu, člověk se vlastně díky práci dostane i k takovým věcem, kam by se normálně nedostal, nebo které by si normálně nevyzkoušel.



MILAN ŘEZNÍČEK.

**Je nějaké prostředí-akce, kam byste chtěl, ale ještě to nevyšlo?**

Nevím, jestli mám nějaký svůj nesplněný moderátorský sen. Beru to, že akce přicházejí, a tak to má být. Každá je svým způsobem jiná a zajímavá, ale že bych chtěl moderovat vyprodanou pražskou O2 arénu? Tak takový moderátorský sen zatím asi nemám. Čekám, co přijde, protože tuhle práci dělám moc rád a vždycky jsem ji chtěl dělat. I když to kdysi do rádia napoprvé nevyšlo, já se nevzdal a jak se říká: „Když vás vyhodí dveřmi, musíte vlézt oknem,“ tak já to udělal. Jsem rád, že jsem se tenkrát nevzdal.

**Čeho se moderátor může bát? Třeba, že bude mít takzvané okno?**

To taky, ale moderátor má nejrůznější překážky. Hlavně v rádiu je to tak, že to už nevezmete zpátky, protože to je naživo. Pak je to různé šumlování. Já se děsím toho, že si ve

vstupu kýchnu, což se mi ještě nikdy nepoštěstilo a doufám, že po tomhle, když jsem to teď řekl, nekýchnu hned zítra.

**A ta okna?**

Má je a nejhorší je, když se v tom, co si připravíte, ztratíte. V tu chvíli to v hlavě šrotuje a říkáte si, jak to navázat, jak to udělat, aby to nevypadalo, že jsem se v tom ztratil?

**Venkovní moderování kromě počasí skýtá spoustu změn. Přijde někdo jiný, než měl přijít...**

To se taky může stát. Jsem rád, když dostanu informace před akcí a na ni přijdu připravený. Nemám rád takové jakože: „před akcí si to dolaďme na místě,“ protože vím, jak to na těch akcích chodí. Spousta věcí se řeší na poslední chvíli a ten konkrétní člověk pak nemá dostatek času na to, aby mi ty informace předával. Takže když to jde, jsem rád alespoň za nějakou kostru, kterou můžu mít.

Jinak se samozřejmě může stát, že vypadne elektrika, někdo nepřijde a moderátor musí nějakým způsobem situaci zachránit, aby to nebylo poznat. Takže je to o praxi a nenechat se ničím zaskočit.

**A kdy se vám to zrovna stalo a jak jste z toho vybrusil?**

No, doufám, že se mi to nestane dneska (smích).

**Vzpomenete si na poslední „prů-**

**švih“?**

Může se stát, že nějaký host náhodou nepřijde a já to budu muset zachraňovat nějakým jiným programem, ale teď si nevzpomínám, kdy se mi to stalo naposled. Stát se to může kdykoliv, a pak je to o improvizaci. Jsem rád, že i tu improvizaci trochu umím, protože jsem kdysi Na Kopečku hrál divadlo, které mi pomohlo vystupovat před lidmi a nebát se mluvit. Za to jsem ochotnickému divadlu moc věčný.

**Nyní moderujete volnočasové aktivity. Čím je tahle akce jiná než ostatní?**

Mám velkou radost z toho, že po covidové situaci je zájem o volnočasové aktivity. Že nám ten pohyb a to scházení se scházelo. Lidé na akce chodí, děti si to zkouší a je vidět, že nemusí sedět jen s mobilem v ruce u počítače, ale že se můžou hýbat a můžou ten volný čas smysluplně trávit.

**Na závěr poradte budoucím moderátorům, co je pro toto řemeslo nejdůležitější? Odvaha? Nebo správné vyslovovat?**

Asi odvaha, protože by se neměl bát mluvit. Neměl by mít vadu řeči, ale s tím se dá pracovat a dá se to samozřejmě odstranit. Neměl by se tedy bát a měl by si jít za svým snem chtít dělat práci, kterou chce dělat. Nebát se nějakého neúspěchu a jít si prostě za tím.



KŘEŠŤANSKÁ organizace pro děti a mládež školního věku Royal Rangers, která spadá pod Apoštolskou církev, na Masarykově náměstí představila nejen šerm (na snímku čelem Martin Horský), ale třeba i hru ringo. Jedná se o hru, kdy se přes síť přehazuje gumový kroužek. Vynalezl ji v roce 1959 Polák Włodzimierz Strzyżewski jako doplňkový sport pro trénink šermířů.



V RÁMCI představení volnočasových aktivit byly na náměstí k vidění desítky sportovních nebo zájmových kroužků. Pod hlavičkou DDM Jihlava i chovatelský kroužek.

Foto na stránce: Petr Klukan