



# „Lokalita pro stadion je perfektní,“ říká autor návrhu na novou zimní arénu



ARCHITEKTONICKÁ kancelář Chybík+Krištof zvítězila svým projektem v soutěži na stavbu Horácké multifunkční arény.

Foto: archiv MMJ

**Ondřej Chybík (34) společně s Michalem Krištofem (33) založili architektonickou kancelář Chybík+Krištof v roce 2010. Z páru zakládajících členů se však za devět let fungování stal tým 50 spolupracujících architektů a urbanistů, kteří pracují na široké škále projektů. Během necelé první dekády existence postavili například národní pavilon při světové výstavě EXPO v italském Miláně, který poté převzeli zpět do Čech. Získali také několik cen, například Grand Prix obce architektů za Galerii nábytku posetou židlemi nebo prestižní ocenění Design Vanguard pro mladé architektky za svou dosavadní práci. V současné době dokončují vlnářství Lahofer uprostřed moravské krajiny a začínají tvořit projekt pro jihlavskou Horáckou multifunkční arénu.**

**Je to pro vás výzva, stavět novou arénu uprostřed Jihlavy?**

**Ch:** Každý projekt je pro nás výzvou. Stadion Dukly je však mimořádný, nejen bohatou historií klubu, ale také místem, kde aréna stojí.

**Nechali jste se při tvorbě návrhu pro architektonickou soutěž inspirovat jinými světovými stadiony?**

**Ondřej Chybík**

(\*1985, Brno, Česká republika)

■ Po studiích architektury v Brně a rakouském Grazu absolvoval postgraduální studium urbanismu na prestižní ETH Curych ve Švýcarsku. Působil ve vídeňském ateliéru PPAG. Je držitelem Ceny rektora VUT v Brně a získal cenu Bohuslava Fuchse za nejlepší projekt Fakulty architektury VUT v Brně. Roku 2010 založil společně s Michalem Krištofem architektonické studio CHYBIK+KRISTOF ARCHITECTS & URBAN DESIGNERS. V roce 2015 ho Forbes vybral do seznamu “30 pod 30”.

**Michal Krištof**

(\*1986, Kláštor pod Znievom, Slovensko)

■ Studoval architekturu a urbanismus v Brně a v Sint-Lucas v Gentu. Je také držitelem ceny rektora na VUT v Brně. Po ukončení studia pracoval v Bjarke Ingels Group – BIG v Kodani na několika projektech po celém světě, jako například Shenzhen International Energy Mansion v Číně nebo Dánské národní námořní muzeum v Helsinkách. V roce 2016 ho Forbes vybral do seznamu “30 pod 30”.

**K:** Už od studií si budujeme přehled o aktuálním dění v rámci architektury nejen u nás, ale i ve světě. Nedá se říct, že by nás inspirovala konkrétní stavba, ale například arény ve Skandinávii nebo Švýcarsku nám byly na počátku dobrým studijním materiálem.

**Jak vůbec probíhala tvorba návrhu, například jaký je rozdíl mezi první a poslední podobou, která vzešla z vašich rukou?**

**Ch:** Na začátku každého projektu pracujeme s řadou zcela odlišných variant. Zde v Jihlavě jsme zkoumali více jak deset odlišných přístupů. Od velkých monobloků přes organické varianty až po výslednou formu několika menších objektů, které lze etapizovat.

**Jak hodnotíte rozhodnutí jihlavských zastupitelů stavět uprostřed města a nechat zbourat stávající stadion s historickou hodnotou?**

**K:** Byl to jeden z důvodů, proč se nám soutěž hned od počátku zamlouvala. Postavit stadion v srdci města, na místě, kde se Dukla tolikrát stala šampionem, je náročný úkol, ale z urbanistického hlediska mimořádně správný.

**Zkoumali jste okolí Horáckého zimního stadionu, je tato lokalita vhodná pro stavbu nové arény?**

**Ch:** Samozřejmě! Místo je to perfektní. Když si představíte, že máte stadion za městem, kam se lidé dostanou pouze auty a po skončení zápasu auty odjedou, v takovém případě stadion funguje jen sám pro sebe. Na rozdíl od arény ve městě,

kam řada lidí přijde pěšky a po konci utkání zaplní přilehlé restaurace, ve kterých utratí peníze za večeři. Takový hospodský si vydělá více peněz, a bude tak moci třeba opravit výlohu svého podniku. Tím chci říct, že pro rozkvet města je zcela klíčové udržet co nejvíce pestrých funkcí v centru. Vše souvisí se vším.

**Velkým tématem je také doprava. Jaké řešení ohledně parkování a dopravní obslužnosti navrhuje?**

**K:** Díky kompletní demolici původní haly máme možnost navrhnout v suterénu velkokapacitní parkoviště pro návštěvníky. Nicméně, jak říká kolega, tím, že se jedná o stadion ve městě, a ne za městem, počítáme s množstvím lidí, kteří přijdou pěšky, nebo přijedou MHD.

**Co podle Vás bude největším problémem při vzniku nové arény? A na co se naopak těšíte?**

**Ch:** Stavba v centru města je vždy náročnější než na zelené louce. Není to problém, ale je potřeba pro to dobře nachystat projekt. Jinak nejde říct, na co konkrétně se těšíme, celý proces projektování veřejných staveb pro několik tisíc uživatelů je mimořádně atraktivní.

**Jak bude vypadat zázemí pro uživatele, tedy hokejisty, krasobruslařky, veřejnost? Počítá se i s parametry pro extraligovou hru?**

**K:** Konceptu interiéru teprve budeme řešit, každopádně aréna je navrhována tak, aby Dukla Jihlava mohla nejen extraligu hrát, ale také vyhrát.

-tz-