



# Jihlavský festival uvede to nejlepší z dokumentární tvorby

Jaké problémy hýbou světem, o čem se mluví anebo by se mluvit mělo? Čeští i světoví dokumentaristé zpracovávají témata, která se dotýkají nás všech, a výsledky jejich snahy budete moct vidět na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů, který začne 24. října v Jihlavě.

Kromě dokumentárních filmů uvedených v kategorii Česká radost se diváci mohou těšit na nejvýznamnější světové dokumenty, experimenty i retrospektivy s mezinárodně uznávanými hosty. Mezi ně bude patřit například americký nezávislý filmař a experimentátor Craig Baldwin, který se proslavil sérií snímků, které sestřihává z televizních reportáží, reklam, filmů i archivního materiálu.

## Závislosti, mýty a hrdinové aneb co se rodí v Čechách?

Jedním z filmů, který už dopředu budí emoce, je **Mých posledních 150 000 cigaret** režiséra Iva Bystřičana. Jen s malou kamerou sledoval autor sám sebe během svého úsilí zbavit se nikotinové závislosti a nálepky těžkého kuřáka. Tento snímek studuje kouření jako fenomén od zdravotních potíží pramenících ze zanášení miniaturních plicních sklípků až po mechanismy, které se odehrávají na úrovni státu. Bystřičan se v tomto filmu snaží prozkoumat kontext, ve kterém je zdraví součástí obchodu a politických rozhodnutí, která nemusí být vždy číhna podle prospěšnosti pro společnost.



Kateřina Šedá: Jak se dělá mýtus

tito lidé měli úkol vykonávat svou běžnou sobotní činnost.

Režisér Radim Špaček se svým filmem **Incoming** zamířil daleko za hranice naší země. Spolu s kameramanem Davidem Čálkem zachytil práci civilní části Provinčního rekonstrukčního týmu v provincii Lógar v Afghánistánu. Členové této jednotky mají za úkol pátrat po patrolách, v neprůstředných vestách se vydávat tam, odkud během poplachu utíkají lidé, zatímco z reproduktorů se ozývá siréna a hlášení: *Incoming...*

## Dokonalý svět?

V noci den a ve dne noc. Jsou lidé, kteří žijí v noci, a ve dne je jejich existence ukrytá našim pohledům. Jsou to lidé, kteří obývají temný polosvět pražských non-stop barů, heren a nočních podniků. Tyto existence žijící za hranicí běžné společnosti studoval během jednoho roku režisér Petr Hátle ve filmu **Velká noc**.

Do hlubin historie se vydává dvojice dokumentů s názvy **Léčba dě-**



Kateřina Šedá: Jak se dělá mýtus

eugenismu, tedy snahy o genetické potlačení nežádoucích vlastností, aby současnou společnost varoval před jednoduchými a ráznými řešeními problémů, která často nebývají ta správná. Režisér Bohdan Bláhovec v rámci filmu **Show!** zaznamenal půlroční přípravy muzikálu Michala Davida, který byl napsán na tělo dívčí skupině 5Angels. Děti ve věku 11-13 let musí konfrontovat své sny s požadavky zábavního průmyslu a obětovky mnohé, aby se jejich ambice mohly proměnit v hořkosladkou realitu.

## Dál nic? Naopak mnohem víc

Dálnice nebo dál nic? Další z filmů Ivo Bystřičana s názvem **Dál nic** se věnuje problematické výstavbě dálnice D8 vedoucí chráněnou krajinou Českého středohoří. Lidé ji vnímají různě; dva protilehlé póly jsou představeny hlavním stavbyvedoucím posledního úseku dálnice a ekologick-

kým aktivistou, který se její výstavbě snaží zabránit.

Dalším ze zajímavých snímků, které by neměly uniknout divácké pozornosti, je film Ivana Vojnára **Nepravděpodobná romance**, pohybující se na hranici dokumentu a fikce, a díla studentů FAMU, jako jsou filmy **Rodina** Apoleny Rychlíkové a **Vládnout, pracovat, vydělávat, modlit se, hroutit se** Andrana Abramjana.

Slovenské návštěvníky festivalu pak bude určitě zajímat film **Kauza Cervanová**, což je dokumentární výprava režiséra Roberta Kirchhoffa do sedmdesátých let, kdy byla unesena, znásilněna a zavražděna dcera plukovníka Cervana. Vyšetřování této kauzy se vleče až do dnešních dnů a stále není jasné, zda za smrtí mladé medicy stála lidská nenávisť nebo tehdejší režim. Informace o festivale i akreditacích naleznete na stránkách festivalu: [www.dokument-festival.cz](http://www.dokument-festival.cz). -pa-



Mých posledních 150 000 cigaret

Osobnosti mezinárodního formátu, která u nás není příliš známá, se věnuje Jan Gogola ml. ve filmu **Kateřina Šedá: Jak se rodí mýtus**. Tato sociální umělkyně ráda pracuje s prostorem a jeho obyvateli, které se snaží ovlivňovat a nutí je tak opustit zaběhnuté koleje myšlení. Film sleduje dva z jejích projektů. Při prvním z nich se Kateřina Šedá pokoušela najít profil tváře v panoramatu své rodné Líšně a pak osobu, která v Líšni tuto tvář nosí. Druhým projektem bylo přestěhování osmdesáti obyvatel sousedních Bedřichovic na jeden den do okolí galerie Tate Modern v Londýně, kde

jin a **Eugeniové**. První z nich je projektem dokumentárního esejisty Víta Janečka, který zkoumá odkaz Františka Kriegela, lékaře, organizátora, politika, komunisty, chartisty a idealisty, který se v srpnu 1968 jako jediný člen ÚV KSČ postavil proti vpádu „spřátelených vojsk“. Druhou linií příběhu tvoří životní osudy čtyř držitelů ceny, která nese Kriegelovo jméno. Eugeniové míří ještě hlouběji do historie do období druhé světové války, kdy nacistická říše zneužila vědu ve svůj prospěch a pokoušela se o stvoření dokonalé rasy. Autor filmu Pavel Štingl se věnuje tématu



Dál nic