



Děni před jihlavským MFDF

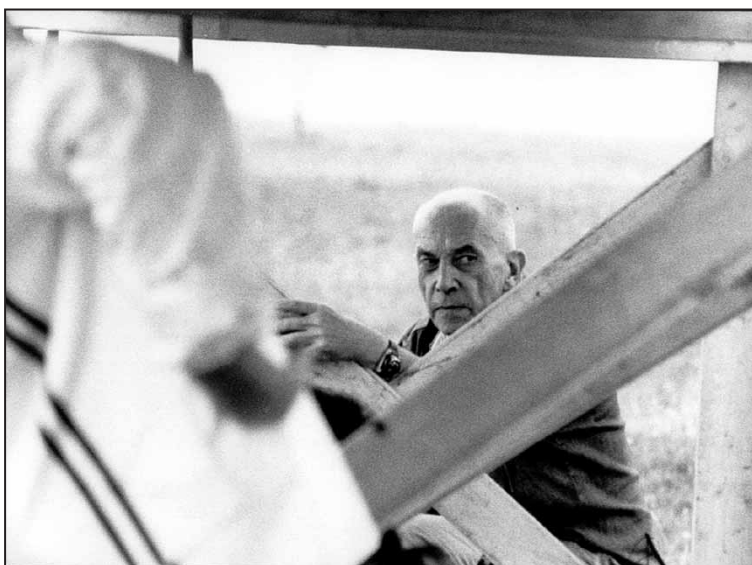
Letošní 16. MFDF Ji.hlava je festivalem autorského dokumentárního filmu a největší událostí svého druhu ve střední a východní Evropě. Nevšední, tematicky objevné a formálně různorodé snímky jsou podstatou festivalu.

Hlavní soutěžní sekce jsou: **Opus Bonum**, která nabízí pozoruhodné dokumenty ze všech světadílů, **Mezi moři** s nejlepšími filmy ze zemí střední a východní Evropy a **Česká radost**, to nejdůležitější z domácí tvorby. Rozsáhlá přehlídka experimentálních filmů **Fascinace** umožňuje každoročně představit unikátní přístupy k zobrazování reality. Jedním ze speciálních doprovodných programů budou **Radiodokumenty Českého rozhlasu**. 16. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava se odehraje 23. - 28. října 2012.

Festival připomene významného dokumentaristu Chrisa Markera.

Letos v červenci, den po svých jedenadevadesátých narozeninách, zemřel jeden z nejvýznamnějších dokumentárních filmařů Chris Marker.

Narodil se 29. července 1921 jako Christian François Bouche-Villeneuve v Neuilly-sur-Seine ve Francii. Za druhé světové války se připojil k francouzskému odboji. Po válce začal točit filmy. Navštívil mnoho zemí a své zážitky dokumentoval ve filmech a knihách. Snímek *I sochy umírají* (1953), který natočil spolu s dalším světově uznávaným dokumentaristou Alainem Resnaisem, byl jedním z jeho prvních angažovaných



snímků. Neúnavný filmař Marker byl označován za jednoho z nejpodstatnějších poválečných dokumentaristů. Natočil přes padesát snímků. Jak uvedla filmová kritička Kamila Boháčková, Markerovy filmy se soustřeďují na otázky pravdy a paměti.

Jeho snímek *Rampa* (1962) inspiroval Terryho Giliama k natočení hraného snímku *Dvanáct opic* (1995). V roce 1982 Marker dokončil film *Bez slunce*, ve kterém posouvá hranice dokumentárního žánru v atmosféře snu a sci-fi.

Mezi jeho nejvýznamnější díla patří *Pařížský máj* (1963). Film přináší provokativní anketu ve chvíli, kdy se Francie definitivně rozloučila s koloniemi a zřídila novou ústavu.

První část snímku je anketou z roku 1962 mezi Pařížany o tom, co považují za důležité. Autentické výpovědi obyčejných lidí bohužel vypovídají o tom, že každý myslí především na svoje štěstí a nezajímá se o aktuální politické otázky. Druhá část snímku - melancholická noční jízda Paříží naznačuje, že člověk nemůže být šťastný, pokud se zajímá pouze o sebe.

Chris Marker se držel v soukromí, odmítal poskytovat rozhovory a na požádání o vlastní fotografii posílal fotografii své kočky. Nově restaurovanou verzi snímku *Pařížský máj* uvede 16. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava. **-Im,tz-**

Jihlavský festival dokumentárních filmů se letos také věnuje tvorbě letos zesnulého významného dokumentaristy Chrisa Markera.

Foto: archiv MFDF

Úprava křižovatky Jiráskova – Fritzova se obešla bez uzavírek a objízdek

Avizovaná úprava frekventované křižovatky ulic Jiráskova, Fritzova a Zborovská u jihlavského autobusového nádraží se v době naší uzávěrky blížila svému konci. Cílem je modernizovat světelnou signalizaci a řízení křižovatky.

„Křižovatka bude mít výrazně vyšší propustnost než dosud. Systém automaticky vyhodnocuje množství vozidel a upravuje časy průjezdů v jednotlivých směrech,“ uvedl náměstek primátora pro oblast dopravy Josef Kodet. Stejný systém řízení je zatím pouze na jedné z dvanácti světelných křižovatek v Jihlavě u City parku (ulice Znojemska a Brněnska), do budoucna se tak upraví i další frekventované křižovatky.

Rekonstrukce zahrnuje výměnu stožárů, světel a kabelů a uložení indukčních smyček do vozovky, které snímají průjezd vozidel. Nový systém má levnější provoz – využívá výkonnější, ale úspornější svítidla a automaticky upravuje jejich výkon – v čase západu slunce se sníží svítivost asi o 30 %, semaforey tak neoslňují řidiče, při východu slunce se svítivost opět zvýší.

„Úpravy by se měly obejít bez uzavírek a objížděných tras. Pracovat se bude vždy v jednom pruhu, doprava se bude svádět do druhého volného pruhu. Požádali jsme o součinnost Policii ČR, která by v případě komplikací křižovatku řídila,“ doplnil náměstek primátora Josef Kodet.

Ve výběrovém řízení na úpravu křižovatky nabídla nejnižší cenu brněnská firma PATRIOT s.r.o. - 3,8 milionu korun. Harmonogram je připraven do konce srpna, pokud práci nezkomplikuje počasí nebo nějaké jiné problémy, firma zakázku předá co nejdříve. **-Im-**



KŘIŽOVATKA u autobusového nádraží by měla splňovat všechny nároky na moderně řízenou křižovatku. **Foto: archiv MMJ**