



Výstavy

březen

AYE-AYE EXPEDITION 2009

Výstava fotografií z expedice na Madagaskar.

Zoo Jihlava, Nový vstupní areál – infocentrum (za vstupní pokladnou).

28. 2. – 11. 3.

PRŮVODNÍ VÝSTAVA JID 20-11

Výstava provede všemi ročníky JID, tak jak šly za sebou. Představí život festivalu společně s jeho útroby.

Městská knihovna, Hluboká 1, Jihlava

7. 3. – 25. 3.

VODA

Výstava ke dni vody - vernisáž 9. 3. Krajský úřad, Žižkova 57, budova B - I. patro

7. 3. – 28. 3.

Výstava k anketě

„ZLATÁ JEŘABINA“

Cena kraje Vysočina za kulturní počin roku 2010. Na velkoformátových obrazech bude návštěvníkům představeno všech 30 počinů z kategorie Kulturní aktivita a 30 z kategorie Péče o kulturní dědictví - od 1. 3. do 8. 4. je možné posílat hlasy ve vyhlášené anketě.

Krajský úřad, Žižkova 57, budova B - III. patro

29. 3. – 29. 4.

Výstava k anketě

„ZLATÁ JEŘABINA“

Krajský úřad, Žižkova 57, budova B - I. patro

2. – 3. 3.

STAVÍME, BYDLÍME JIHLAVA

V. ročník stavební výstavy na Vysočině

Dům kultury, Tolstého 2

do 31. 3.

BEZ OBAV

Výstava výtvarných prací Jakuba Dočkala.

Denní a týdenní stacionář Jihlava, prodejní galerie a výtvarná dílna, Husova 16

do 31. 3.

LENKA

KLOFÁČOVÁ-PAVÉZKOVÁ:

Prodejní výstava obrazů.

Carlita – kavárna&květiny, U Brány 4

do 30. 6.

POSLEDNÍ DOMOVY

Výstava mapuje málo známé osudy části místních obětí holocaustu. Unikátní dokumenty přibližují násilné vystěhování 24 jihlavských Židů do Žďáru nad Sázavou, kde přežívali v neutěšených podmínkách do května 1942. Pak byli v transportech odvezeni do koncentračních táborů, kde všichni zahynuli.

Obřadní síň židovského hřbitova, ul. U Cvičiště

Městská knihovna

do 11. 3.

VÝSTAVA K REGIONÁLNÍ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDCE STUDENTSKÉHO DIVADLA JID 2011

3. 3. v 17.00

AYURVÉDA - Radost – zdraví

- láska – sebeúcta

Přednáška Ivy Georgievové.

10. 3. v 17.00

REFLEXNÍ TERAPIE

- cesta ke zdraví

Reflexní terapie nabízí levnou, účinnou a rychlou pomoc při obnovování rovnováhy v organismu. Úvodní přednáška Ing. Františka Roba.

17. 3. v 17.00

AYURVÉDA - Radost – zdraví

- láska – sebeúcta – odvaha

Přednáška Ivy Georgievové.

21. 3. v 15.30

Zahájení KURZU ZNAKOVÉ

ŘEČI PRO ZACÁTEČNÍKY

(10 lekcí - na kurz je nutné se přihlásit v knihovně).

24. 3. v 17.00

OBJEVME KRÁSNÉ

TAJEMSTVÍ AYURVÉDY

- Iva Georgievová

Zahájení kurzu (pokračování 31. března, 7. dubna, 14. dubna). Přihlášky v knihovně nebo mailem na ivaveda@ivaveda.eu. Počet účastníků je limitován. Začátek vždy od 17 hodin a končí cca v 18.30 hodin.

Divadla

Horácké divadlo

VELKÁ SCÉNA

1. 3. v 17.00

Y. Reza: BŮH MASAKRU

Š /3/

V této hře jde o setkání dvou manželských párů řešících konflikt svých jedenáctiletých synů. Setkání začíná vstřícně, přátelsky, jako vlastně příjemné posezení dvou rodičovských párů, které řeší konflikt a rády se poznávají. Jenže to je velice ošidné, jak se záhy zjistí. Pod kultivovaností, tolerancí a vstřícností těchto lidí dřímají „bohové masakru“. Přátelská schůzka se mění v konfliktní střetnutí, komické i smutné zároveň.

2. 3. v 19.00

F. Hervé – H. Meilhac

– A. Millaud:

MAM'ZELLE NITOUCHE

KV /4/

„Tam v divadle pan Floridor, zde v ústavu pan Célestin.“ Kdo z příznivců operety by neznal tyto dva verše z kupletu varhaníka Célestina. Tato opereta je nesmírně vtípnou, divadelně košatou konfrontací tří rozdílných světů: kláštera, divadla a kasárna. Titulní hrdinka, chovanka Denisa, hraje ve svatouškovském prostředí komedii stejně, jako hraje komedii i její učitel, ctihodný klášterní varhaník pan Célestin, a když se do toho všeho ještě zaplete mladý a fešný poručík Champlatreaux...

3. 3. v 19.00

F. Hervé – H. Meilhac

– A. Millaud:

MAM'ZELLE NITOUCHE

U /3/

5. 3. v 19.00

F. Hervé – H. Meilhac

– A. Millaud:

MAM'ZELLE NITOUCHE

B /4/

7. 3. v 10.00

V. Vančura – M. Junáček:

KUBULA A KUBA KUBIKULA

mimo předpl.

Medvědář Kuba Kubikula chodil dlouho po světě se svým nezbedným a mlsným medvědem Kubulou, a když už si s ním opravdu nevěděl rady, vymyslel si dobrácké medvědí strašidlo Barbuchu, aby mu pomohlo Kubulu zkrotit. Ale nakonec bylo všechno přece jen trochu jinak. Roztomilý příběh medvědáře a jeho medvěda neztratil ani po letech nic ze svého kouzla, moudrosti, osobitosti a vtípu.

8. 3. v 17.00

F. Hervé – H. Meilhac

– A. Millaud:

MAM'ZELLE NITOUCHE

mimo předpl.

9. 3. v 19.00

Y. Reza: BŮH MASAKRU

O /3/

10. 3. v 19.00

F. Hervé – H. Meilhac

– A. Millaud:

MAM'ZELLE NITOUCHE

L /4/

11. 3. v 10.00

V. Vančura – M. Junáček:

KUBULA A KUBA KUBIKULA

mimo předpl.

12. 3. v 19.00

F. Hervé – H. Meilhac

– A. Millaud:

MAM'ZELLE NITOUCHE

E /4/

14. 3. v 10.00

V. Vančura – M. Junáček:

KUBULA A KUBA KUBIKULA

mimo předpl.

15. 3. v 17.00

J. Heller: HLAVA XXII

mimo předpl.

Autorova vlastní divadelní dramati-zace stejnojmenného románu, který byl též zfilmován a přeložen do mnoha jazyků. Jedná se o dílo z doby 2. světové války, které patří k vrcholům moderní antimilitaristické satiry. Letecká divize v Hlavě XXII je v podstatě miniaturním modelem jistého typu společnosti, který zdaleka není vázán na válečný stav, ale existuje před ním i po něm, ba přímo určuje, jakou povahu bude mít mír. Pro své poselství postihující absurdní úděl jedinice v takovém světě a naprosto svérázný humor, je tento text aktuální dodnes.

16. 3. v 19.00

F. Hervé – H. Meilhac

– A. Millaud:

MAM'ZELLE NITOUCHE

D /3/

17. 3. v 10.00

J. Heller: HLAVA XXII

zadáno

18. 3. v 19.00

F. Hervé – H. Meilhac

– A. Millaud:

MAM'ZELLE NITOUCHE

K /4/

22. 3. v 19.00

F. Hervé – H. Meilhac

– A. Millaud:

MAM'ZELLE NITOUCHE

H /3/

23. 3. v 17.00

M. Uhde - M. Štědroň:

BALADA PRO BANDITU

mimo předpl.

Kouzlo tohoto příběhu po několika desítkách let upoutalo i prozaika a dramatika Milana Uhdeho, který napsal o Nikolovi divadelní hru „Balada pro banditu“. Spojením prvků minulosti a přítomnosti, dokumentu a mýtu, se příběh změnil v baladu o tom, jak věčný a silný je lidský sen o svobodě a štěstí.

24. 3. v 19.00

Y. Reza: BŮH MASAKRU

F /4/

25. 3. v 19.00

Y. Reza: BŮH MASAKRU

C /4/

26. 3. v 19.00

P. Hamilton: PLYNOVÉ LAMPY

P /5/

Tento tajemný příběh se odehrává v druhé polovině devatenáctého století v centru Londýna. Paní Manninghamová žije se svým manželem ve starém sešlém domě, plném neprobádaných temných koutů. Je sklíčovíc šero pozdního odpoledne. Manžel paní Manninghamové právě odešel do ulic Londýna za jakýmsi obchody, takže zůstává v domě sama. Náhle se pomalu zhasínají plynové lampy – to znamená, že v domě je ještě někdo cizí. V podkrovní nad její ložnici zavržou stará prkna a je zřetelně slyšet těžké mužské kroky a podivné zvuky.

28. 3. v 9.45

M. Uhde - M. Štědroň:

BALADA PRO BANDITU

zadáno

28. 3. v 19.00

P. Hamilton: Plynové lampy

A /5/

29. 3. v 19.00

F. Hervé – H. Meilhac

– A. Millaud:

MAM'ZELLE NITOUCHE

J /4/

30. 3. v 19.00

GALAVEČER PRO SOCHU

pronájem

31. 3. v 19.00

P. Hamilton: PLYNOVÉ LAMPY

T /4/

MALÁ SCÉNA

4. 3. v 19.30

M. Waltari: ČARODĚJKA

mimo předpl.

Tajemný napínavý příběh ze severských lesů, který slavný finský autor napsal v době, kdy byli v severských močálech nalezeni první „lidé z bažin“ – dokonale mumifikovaná lidská těla pohřbena z jakýchsi náboženských či rituálních důvodů. Našlo se i tělo dívky, jejíž srdce bylo probodnuto ostrým kulem. Byla to čarodějka? A může se po stovkách let vrátit mezi lidi živá?