



Rudolf Chloupek: Jako politik mám menší svobodu rozhodování

Prvním náměstkem primátora je po volbách Rudolf Chloupek. Zeptali jsme se ho na to, jak velká změna je pro bývalého ředitele školy přejít na politickou funkci. Zajímaly nás rovněž jeho názory na kulturu a sport, oblasti, za které ve funkci odpovídá.

Z funkce ředitele školy na funkci prvního náměstka primátora - jak velká to je změna?

Ve funkci náměstka primátora jsem velmi krátkou dobu na to, abych tuto změnu v mém životě mohl komplexně posoudit. Omezím se proto na první dojmy.

Prostředí školy je natolik specifické, že asi každý učitel, který odejde do jiného povolání, je překvapen relativním tichem, které ho obklopuje, i když narůstá množství různých schůzek a jednání.

Velký rozdíl je v náplni pracovního dne. Ředitel školy si může daleko hůře naplánovat pracovní den, protože běžně musí řešit spoustu drobných provozních záležitostí, které za něj nikdo nevyřídí, den náměstka primátora připomíná jízdní řád - má kalendář naplněn schůzkami s občany, zástupci různých organizací, jednáním komisí a pracovních skupin, účastí na nejrozličnějších akcích.

Já se teprve učím využívat zázemí, které pro moji práci vytvářejí úředníci magistrátu, delegovat činnost, kterou má v popisu práce někdo jiný.

V daleko větší míře se nyní věnuji vytváření koncepcí dalšího rozvoje ve svěřených oblastech, pronikám do oborů, kterým jsem se dříve věnoval jen okrajově.

Na druhé straně v práci politika pociťuji menší svobodu v rozhodování. Každý nápad či záměr je nutno projednat s partnery, přesvědčit je o důležitosti a významnosti, výhodách pro město. Prostě manažerské rozhodování se od kolektivního dost liší, zejména možnou rychlostí realizace záměrů.

Jistě jste sledoval v minulosti kulturní politiku magistrátu. Za co třeba pochválit a co třeba měnit?

Nemám příliš v povaze kritizovat své předchůdce. Mohu ale říci, že minulá období bylo ve znamení hledání vztahu města a kultury. Do tohoto vývoje zasáhla i ekonomická krize, která způsobila snížení možností města kulturní dění podporovat.

Přesto pokračovala tradice akcí, kterými se Jihlava může chlubit, výraznou akcí byla výstava z díla Pabla Picassa. Jsem velmi rád, že došlo k vytvoření kulturní koncepce města. Je to základ, ze kterého se dá vycházet do budoucna.

Nelíbilo se mi vyhrocování vztahů mezi městem a DKO a určitá selekce mezi pořadateli kulturních akcí, ne vždy odpovědná práce hodnotitelů grantových projektů. Mrzí mě, že v předvánočním čase zmizela kultura z náměstí. Problematice ožívování náměstí bude potřeba věnovat větší pozornost.



RUDOLF CHLOUPEK, náměstek primátora.

Jaké jste si dal priority pro tento rok a pro celé volební období?

Rozvoj města je kolektivní dílo vedení města, rady, zastupitelstva i aparátu magistrátu města. Z tohoto pohledu je prioritou postupně naplňovat volební sliby a programové prohlášení Rady města. Znamená to především řešení infrastruktury vodovodů a kanalizací a zlepšení dopravní situace ve městě.

V oblastech, které mám v gesci, považuji za priority roku 2011:

- zvýšení počtu míst ve školkách (cca o 100 míst)
- zateplení a rekonstrukce vytápění v ZŠ E. Rošického
- komplexní přestavba ZUŠ Jihlava
- revitalizace sídliště Královský vršek
- příprava projektů na revitalizaci dalších sídlišť
- převzetí zřizovatelských povinností k DDM Jihlava a zpracování koncepce volnočasových aktivit dětí a mládeže
- zpracování koncepce dalšího rozvoje škola školských zařízení v Jihlavě
- příspěvek k oživení Masarykova náměstí
- prověřit a dále zdokonalovat koncepci podpory kultury a sportu
- prověřit efektivnost hospodaření v městských lesích
- ve spolupráci s krajem Vysočina řešit systém nakládání s odpady

Pokud se týká dlouhodobějších výhledů, budou vycházet ze zpracovaných koncepcí, analýz i výsledků anket mezi občany. Chtěl bych, aby se město rozvíjelo koncepčně, a proto podporuji zapojení do Agendy 21, což je systém, který se již v mnoha zemích i některých městech ČR osvědčil.

Jak se podle vašeho názoru obecně mění kultura v krajském městě a jak u občanů? Na co se klade prioritou? Lze vyhovět současné mladá i stárnoucí generaci?

Na tuto otázku se těžko dá odpovědět obecně. Jakákoliv generalizace nemůže být přesná a vypovídat o stavu kultury ve městě. Můžeme naříkat nad zřejmým trendem k „akčním“ performancím ať už v kině, divadle. Podobný trend můžeme vidět i ve skladbě televizních programů.

Velmi upadá četba knih zejména u mladší generace, mnoho lidí nechodí na koncerty vážné hudby. V tomto ohledu není Jihlava jiná než zbytek světa. Otázkou ale je, jestli to není v důsledku podbízení se provozovateli kultury publiku, které si tak zvyká na poněkud pokleslou úroveň, a tím se snižuje kulturnost národa. Chybí mi zatím také kvalifikovaný průzkum zájmů „spotřebitelů“ kultury.

Na druhé straně z vlastní zkušenosti z návštěv kulturních akcí i z

rozhovorů se svými známými, návštěvníky představení, svými bývalými žáky zjišťuji, že situace není tak hrozná, že kvalitní akce si svoje návštěvníky najde.

Mohu zmínit řadu koncertů v rámci festivalu Gustava Mahlera, festivalu sborového umění, koncerty Komorní filharmonie Vysočina, Campanuly a dalších pěveckých sborů (omlouvám se všem, které jsem nejmenoval, seznam by byl ještě dlouhý), festival dokumentárního filmu a řadu dalších akcí.

Vyhovět mladé i starší generaci asi není možné každou akcí. Ostatně ani mládež (ani senioři) netvoří homogenní zájmovou skupinu. Důležité je, aby byla v Jihlavě pestrá nabídka kulturních příležitostí, ze kterých si každý může vybrat podle svého vkusu a zálib. Pokud tato nabídka povede i ke kultivaci kulturnosti občanů Jihlavy, budu z toho mít velkou radost.

Jak bude město vycházet vstříc pořadatelům kulturních akcí ve městě?

Město má zpracovanou koncepci grantové podpory pořadatelů kulturních akcí. Pro rok 2011 byly upraveny podmínky výzev, které čerpání podpory poněkud usnadní a zpřehlední.

Kromě toho město zajišťuje několik akcí v průběhu roku objednávkou kulturních vystoupení, přičemž oslovuje většinou jihlavské umělce a pořadatele.

Pro kulturní akce slouží i městská zařízení – kino Dukla, prostory radnice a můžeme se těšit i na rekonstruovaný kostel Povýšení sv. Kříže. Město rovněž podporuje vznik alternativní scény přestavbou kina Sokol.

Věřím tomu, že se ještě podaří zvýšit finanční podporu kultury nad rámec schváleného rozpočtu a ve spolupráci s pořadateli kulturních akcí dále zlepšovat možnosti kulturního vyžití jihlavských občanů.

Máte na starosti také oblast sportu - krajské město nemá nejvyšší fotbalovou a hokejovou soutěž, ale je to vůbec na závadu?

Jihlava by si určitě zasloužila nejvyšší soutěž alespoň v jednom z u nás nejpobulárnějších sportů. K tomu, aby to bylo reálné, je zapotřebí, kromě sportovní výkonnosti, najít dostatečně silného partnera pro Duklu, protože financování extraligy není ve finančních možnostech města. Pokud by se postup do nejvyšší soutěže podařil FC Vysočina, museli bychom hledat minimálně prostředky na vybudování vyhrávaného trávníku.

I když nejvíce prostředků je určeno pro výše uvedené sporty (je to dáno i tím, že Dukla je společností ve 100% vlastnictví města), město podporuje i další sporty formou grantů na činnost, jednotlivé akce a na reprezentaci města. Nemalé prostředky také stojí i provoz sportovních zařízení města. **-Im-**