



Jihlava postavila Mahlerovi park



GUSTAV MAHLER je na soše Jana Koblasy znázorněn se svým nepostradatelným motýlkem.



PÁSKU symbolizující otevření Parku GM současně přestřihli - zleva - primátor Jaroslav Vymazal, prezident Václav Klaus, sochař Jan Koblasa a hejtman kraje Jiří Běhounek.

Krajské město otevřelo Park Gustava Mahlera. Při této události zaznělo v projevech:

-Tento umělec ve 20. letech dvacátého století možná poněkud sebevědomě prohlásil, že jeho doba teprve přijde. Snad ode mne jako laika nebude příliš troufalé, když dnes vyslovím, že doba Gustava Mahlera přišla.

Jaroslav Vymazal,
primátor Jihlavy

-Vážná hudba mě oslovuje velmi vážně. Kdybych měl přemýšlet, zda se za rok zúčastním více koncertů jazzu, anebo vážné hudby, bylo by to myslím asi tak fifty-fifty. Je dobře, že už se posouváme trošku dál, že současníci začínají hudbu takových skladatelů, jako je třeba Gustav Mahler na straně jedné a Janáček na straně druhé, vnímat. Že neutíkají pořád k tomu o sto let staršímu, co je z jistého hlediska snazší, jednodušší a pochopitelnější...

-Jihlavský pomník se odhaluje 150 let od Mahlerova narození. Na první pohled se může zdát, že to je strašně dlouho a že už si Gustav Mahler zasloužil víc pomníků, a dříve. Ale jeho dílo v jeho době plně pochopeno nebylo a renesance jeho díla nastala tak zhruba sto let po jeho narození, až v šedesátých letech minulého století. Takže v tomto smyslu možná odhalování po 150 letech není až zas tak opožděné...

Václav Klaus,
prezident České republiky

- Gustav Mahler se opravdu vrátil, a kdybych směl parafrázovat tu slavnou Mozartovu větu: Jeho Jihlavané mu rozumějí.

Zdeněk Mahler,
historik



NA SLAVNOSTI nechyběl ani historik Zdeněk Mahler. Program uváděla moderátorka Martina Kociánová.



SOCHA byla obnažena a prezident republiky blahopřeje sochaři.

Již v roce 2005 představil Jan Koblasa svoji vizi parku. Z jeho slov vybíráme:

„Základním objektem celého projektu je pomník Gustava Mahlera... Jediným popisným detailem je mašlovitá vázanka, která jaksi nezbytně k figuře Mahlera patří. V podstatě neexistuje jeho vyobrazení bez „motýlka“...

Hlavní vchod do parku je od hlavní ulice akcentován dvěma figurami k sobě pohlížejících kamenných ptáků, které tvoří zvláštní bránu do parku a současně znamenají - akcent - poutající na událost, která se za bránou odehrává. Je to znak nebo symbol zobrazující vztah, souvztáznost, lásku ale i zpěv, tedy jevy a stavy, o nichž tak hluboce a bez ustání ho-

voří Mahlerova hudba.

Ptáci jsou cca 400 cm vysokí. V zadní části za sochou je ještě třetí pták, menší, k těm dvěma vepředu (ale i k pomníku) vzhlížející, který váže celý prostor do v sobě uzavřené jednoty.

Ptáci jsou z kamene, z kamenných dílů různě pojednaných, od hrubě strukturovaných přes špicované, ale i řezané, až po leštěné plochy. Materiál mohu určit, teprve až zjistím, jaké jsou možnosti, které dávají lomy a dílny mrákotínské, eventuálně jiné dostupné lomy.“