



Pablo Picasso: grafiky, kresby a plakáty - inspirace býčí arénou a minotaury

Na jiném místě jsme uvedli, že Jihlava přivítá výstavu světově známého malíře Pabla Picassa. Expozice zapůjčí družební město Heidenheim.

Od roku 1981 vlastní Muzeum umění města Heidenheimu sbírku Picassových plakátů Christopha Czwiklitzera, považovanou za nejpřehlednější svého druhu a zahrnující téměř všechny plakáty, které umělec za svůj život vytvořil. Vedle mnoha plakátů s reprodukcemi, propagujících umění Picassa díla na výstavách, obsahuje sbírka také všechny plakáty, které malíř sám vytvořil. Odlišují se svou bezprostředností a formou výrazně od četných plakátů s reprodukcemi, které vytvořili jiní grafici za použití Picassových děl.

Tyto originální plakáty tvořily základ pro další rozšiřování Picassovy heidenheimské sbírky. Kromě plakátů se stěžejními motivy - býčí zápasy, keramika s arkádskými motivy a znázornění míru - byla sbírka od roku 1993 doplňována grafikou s podobnými náměty.

K Picassovým 80 autorským plakátovým návrhům se dnes druží přes 160 grafických listů, které zasazují obrazové náměty propa-

gačního grafika Pabla Picassa do kontextu jeho rozsáhlého grafického díla. Můžeme tak pozorovat, jak autor mění ústřední motivy své volné/nezávislé umělecké tvorby - k nimž patří fauna nebo různé výjevy býčích zápasů - na plakáty, které jsou snadnou pochopitelné a oslovují diváka přímo.

Sbírka Muzea umění však neukazuje pouze úzkou spřízněnost užité a volné tvorby v Picassově díle, nýbrž umožňuje i soustředit se na jeho způsob práce a umělecký rozvoj. Projevuje se zde jak jeho virtuózní používání různých grafických technik, jako je lept, akvatint, litografie a linoryt, tak jeho fenomenální zvládnutí všech výtvarných stylů.

Za pomoci stěžejního tématu sbírky - býčích zápasů - lze pocho-



KDO BY neznal slavnou Picassovu holubici míru! Ale i další jeho díla patří k malířské klasice a jejich sběratelská hodnota dosahuje astronomických čísel. **Repro: archiv NJR**

Most U Jánů dál zůstává jen pro chodce a cyklisty



SNÍMEK mostu U Jánů z roku 1908 zachycuje výdřevu a ocelový skelet obou mostních oblouků před betonáží. **Foto: archiv NJR**

Ze starého mostu U Jánů na Havlíčkově ulici v Jihlavě zmizely zábrany, které od loňského dubna vymezovaly koridor pro chodce a cyklisty.

Statik tehdy omezil provoz z důvodu havarijního stavu sto let staré památky, zejména římského mostu. Po zajištění kritických míst nákladem půl milionu korun a po opětovném posouzení statiky jsou zábrany z mostu odstraněny.

„Most je přístupný chodcům a cyklistům, kterým v současné době nehrozí žádné nebezpečí. Vjezd všem vozidlům je zakázán dopravní značkou zákaz vjezdu,“ popsal aktuální stav Jaroslav Paulenka z odboru dopravy magistrátu města Jihlavy.

Druhým krokem k záchraně mostu by měla být celková rekonstrukce.

Současně se základním zajištěním mostu probíhala příprava dokumentace na celkovou rekonstrukci mostu.

„Jde o památkově chráněný objekt, most ale také zůstává důležitým místem pro vedení tras bezmotorové dopravy a pro chodce. V případě nutnosti zde mohou projet vozidla do pěti tun,“ vyjmenoval několik důvodů pro zachování mostu primátor Jihlavy Jaroslav Vymazal. Odbor dopravy navrhne rekonstrukci mostu na příští rok do rozpočtu města, předpokládané náklady jsou podle projektu 12,2 milionu korun.

Secesní most U Jánů přes řeku Jihlavu původně vznikl pro potřeby tramvajové dopravy. K dopravě sloužil až do roku 1981. **-lm-**

pit i podstatné vývojové fáze umělecké tvorby. Od střízlivě věcného obrysového stylu 20. let, přetvořeného ve 30. letech do klasicistické podoby, přes surrealistické Francovy karikatury z roku 1937 a litografické experimenty 40. a raných 50. let až po linoryty a pozdní erotické lepty z let šedesátých.

Na rozdíl od ústředních námětů jeho díla - jako je ateliér, políbek, zátiší, matka a dítě - se tematika býčích zápasů vyznačuje neobvyklou ikonografickou šíří. Výjevy z býčích zápasů a jejich aktéři jsou jen zřídka zobrazením prapůvodní-

ho španělského rituálu a tím výrazem Picassova původu a jeho identity. Znázorňují spíše vztah mezi pohlavími (býk, kůň a toreadorka), vnitřní konflikty muže (Mínotauros) nebo obecně věčný boj mezi člověkem a přírodou, kulturou a přirozeností, světlem a stínem.

Celkem 56 vystavených grafik náleží k vrcholným exponátům a poskytuje reprezentativní představu o ústředním námětu rozsáhlého díla nevýznamnějšího španělského výtvarníka minulého století. **-lm-**

Oslavy 100 let MHD v Jihlavě

Městská hromadná doprava v Jihlavě oslaví stoleté výročí svého vzniku.

„Na neděli 20. září jsme pro připomenutí tohoto výročí připravili výstavu a jízdy historických autobusů a jednoho trolejbusu,“ řekl ředitel dopravního podniku Josef Vilím.

Na horním Masarykově náměstí budou tato vozidla vystavena spolu s nejmodernějšími trolejbusy v do-



TENTO autobus který vlastní technické muzeum v Brně, byl vyroben v roce 1947, má označení „ŠKODA 706 RO“ a jezdil na linkách v Jihlavě. Řidičem byl pan Wagner, bývalý zaměstnanec jihlavského dopravního podniku. **Foto: archiv NJR**

bě od 9 do 16 hodin. Pro zájemce budou také tato vozidla k dispozici ke svezení, a to tak, že každá jízda s tímto historickým vozidlem začne a skončí vždy na náměstí. Pevný jízdní řád není stanoven, vozidla vyjedou vždy, až bude dostatečný počet zájemců. K těmto jízdám bude také vydána pamětní jízdenka.

Předváděcí jízdy budou zdarma. „K tomuto dni jsme také připravili publikaci, která nejen detailně mapuje události, které předcházely rozhodnutí o zahájení tramvajové dopravy od 26. srpna 1909, ale celá další období až do současnosti. Publikace bude v tento den připravena k prodeji, cena v této chvíli ještě není stanovena.“

20. září 2009 také nabídneme veřejnosti „Den otevřených dveří“ v areálu společnosti na ulici Brtnická 23 - konečná trolejbusové linky A. Zde bude vystavena veškerá technika, všechny typy autobusů a trolejbusů, včetně servisního zázemí na opravy trolejového vedení. Budou také k dispozici odborní pracovníci, kteří zodpoví případné dotazy,“ upřesnil ředitel Vilím. **-lm-**