

# Český film Chvilky točili o víkendu ve velkomeziříčském Domově seniorů

**Vysočinká rodačka Beata Parkanová natáčí na Vysočině film, který má velké ambice.**

■ Petr Klukan

V poslední srpnový víkend pokračovalo ve Velkém Meziříčí natáčení filmu Chvilky, jehož autorkou je rodačka z Vysočiny Beata Parkanová.

Točilo se v Domově seniorů, a jak naznala jeho pracovnice Kristýna Pokorná, „bylo to pro domov náročné, ale zvládli jsme to úspěšně“.

Scénář filmu obstál u Státního fondu kinematografie, kde získal čtyřmiliónovou dotaci. Ta pokryje zhruba polovinu nákladů filmu.

„Chvilky jsou projekt, který v pozitivním slova smyslu velmi výrazně vykračuje mimo rámec současného českého filmu,“ řekl Přemysl Martinek, člen Rady státního fondu kinematografie. Podle něho se jedná o autentický a důkladně promyšlený příběh, který je pozoruhodný svou intimitou.

„Příběh je vyprávěn prostřednictvím jednoduchých situací, které však jako celek vytváří obraz hlavní hrdinky, tápající v moderním světě.“ Jak Martinek dodává, projekt získal podporu jednomyslně, protože tento typ jednoduchého dramatu, tvořeného sledem „obyčejných“ okamžiků, je velmi těžké dobře napsat.

Produkce filmu se ujal Viktor Tauš. „Že se o něj stará Viktor Tauš, je jednou z nejmilejších věcí, které se mi podařilo na životě vyprosit,“ tvrdí režisérka Beata Parkanová.

O čem film Chvilky bude? Zachycuje momenty ze života hlavní hrdinky Anežky a jejího nejbližšího okolí. „Na citlivě, věrohodně a mnohdy úsměvně zachycených situacích ukazuje, jak člověk ovlivňuje jeho nejbližší a jak bývá těžké se vůči nim vymezit. Příběh však v sobě nese jasné poselství naděje - dokáže-li člověk přes všechny pochybnosti přijmout a mít rád sám sebe, dokáže prožít ‚Chvilky‘ života vědomě a s radostí,“ vysvětlila sama režisérka.

Natáčení probíhá z 80 % na Vysočině, začalo již v březnu v lokalitách ve Velkém Meziříčí, v Jihlavě a zavítat má i na Dědkovskou horu, výletní místo i Žďáráků. Skončit má v říjnu.

„Vysočina v exteriéru mě baví,“ říká kameraman filmu Martin Douba. Proč? „Protože je strašně silná v tom, že není tak profláknutá. Musíte ji trochu hledat, není rozhodně na první dobrou. Nejsou to malebné jižní Čechy nebo severní Čechy, ty chemičky, kopce, České středohoří, které je vizuálně silné. Vysočina chce svůj čas, je to otevřený prostor, který má zvláštní členitost a já jsem se k němu také prokousával.“

„Nikdy člověk dopředu neví, jestli se film podaří, ale pokud se to Beatě Parkanové povede dotáhnout do konce, máme zaděláno na film s velkým diváckým i s festivalovým a zahraničním potenciálem,“ věří Přemysl Martinek, člen Rady fondu kinematografie.

Premiéru filmaři plánují na podzim roku 2018.



## Film Chvilky

**Scénář a režie:** Beata Parkanová  
**Kamera:** Martin Douba  
**Hrají:** Jenováfa Boková (Anežka), Alena Mihulová (její maminka), Martin Finger (táta), Jaroslava Pokorná (babička), v dalších rolích Lenka Vlasáková, Marián Gejšberg, Taťjana Medvecká, Ladislav Trojan... -pk

## Beata Parkanová (\* 1985)

Narodila se v Třebíči, dětství prožila ve Velkém Meziříčí a poté v Jihlavě, nyní bydlí v Praze a na Vysočině jezdí na chalupu.

Debutovala knihou Moje vtipný peklo (Parola 2005). Po vystudování se věnuje psaní, dramaturgii a scénáristice.

Její první film Chvilky, ke kterému si napsala scénář i jej režisuje, v sobě nese autobiografické prvky. -pk

HLAVNÍ roli Anežky ve filmu hraje Jenováfa Boková.

Foto: Petr Klukan



HEREC Ladislav Trojan coby děda filmové Anežky, režisérka filmu Beata Parkanová a Taťjana Medvecká jako zdravotní sestřička v Domově seniorů ve chvíli oddechu mezi natáčením.

Foto: Petr Klukan

## Producent: V sázce je budoucí profesní život

**Producentem filmu je Viktor Tauš ze společnosti Fog'n'Desire Films.**

**Čím vás přesvědčil scénář Beaty Parkanové, že jste se ujal produkce filmu?**

Zaujal mě svoji autentičností, upřímností a formální odvahou. Beata jednotlivé situace nevypráví v klasické narativní kauzalitě. Každá další situace vychází z emoce situace přecházející. Výsledkem je velmi působivý a jak říkal F. X. Šalda „svojský“ tvar, který představuje pozoruhodnou režijní výzvu.

**Je „úloha“ producenta jiná u režiséra, který točí svůj první celovečerní film, a režiséra, který má za sebou řadu**

**filmů?**

Produkovat debut vnímám jako větší odpovědnost. S nadsázkou říkám, že natočit debut dnes není problém. Problém je ale natočit takový debut, který svému režisérovi umožní natočit i filmy další. V sázce je budoucí profesní život...

**V čem vidíte největší úskalí debutujícího režiséra?**

Na debutech miluji energii jejich autorů. Nadšení, se kterým se vydávají na cestu do umění. Je třeba si jí vážit, ochraňovat v sobě a starat se o to, aby jí s časem neubyla zkušenost, únava či rezignace. Úskalím může být arogance, nepokora k textu, sebestřednost. -pk