

U Pilské nádrže končí Čechy a začíná Morava

Vytvořit hraniční kámen bylo pro mne výzvou, říká mladý umělec

Při letošních Slavnostech jeřabin má být u Pilské nádrže odhalen hraniční kámen, který zviditelní historickou zemskou hranici mezi Čechami a Moravou.

Hraniční kámen vysochá 31letý žďárský umělec Michael Olšiak, který se v posledních letech proslavil monumentálními plastikami z betonu a pískovce, začleněnými do krajiny.

Kdo by neznal například jeho Mamlase a Hamroně nebo sochy raka, mamuta, hrochů a koně v blízkém okolí. Zajímavých přírodních děl Michal Olšiak vytvořil víc a nadšenici je propagují na speciální internetové mapě.

Stavbu hraničního kamene Čech a Moravy schválila rada města a Olšiak posléze zástupcům města představil návrh a model z hlíny. Cenu do 250 tisíc korun již schválili i zastupitelé. Svě dílo umělec doplní o betonové sochy Českého lva a Moravské orlice.

„Místo protnutí hraničního kamene a pravá hranice Čech a Moravy je v bodě, kde se cyklistická stezka ve směru na Polničku nejvíce přibližuje vodní hladině a cedule u zábradlí oznamuje, že tam město Žďár a obec Polnička vybudovaly s pomocí evropské dotace cyklostezku,“ upřesňuje starosta Jaromír Brychta.

Dodává, že se jedná ovšem o soukromý pozemek a kvůli majetkovým



ŽĎÁRSKÉMU umělci Michaelu Olšiakovi svěřila radnice stavbu hraničního kamene Čech a Moravy.

poměrům město posunulo Olšiakův hraniční kámen na městský pozemek.

Zajímavosti kolem sousoší zjišťovaly NŽR přímo u autora.

Stihneme celé hraniční sousoší vytvořit do termínu letošních Slavností jeřabin?

V červenci bych s prací mohl začít, předtím však musím sehnat a přivést

na hraniční kámen pískovec. Nechci jej dělat z betonu, protože by byl jakoby falešný, a přitom finančně je to podobné.

Pro kámen pojedou do Hořic, kde mají nejlepší pískovec. Chci vybrat pěkný, přitom levnější kámen, ale počítám, že stejně za něj utratím kolem 30 tisíc korun. I když to vypadá, že 250 tisíc korun od města je hodně, v sumě jsou i náročné náklady na převoz.

Jak bude hraniční kámen vypadat a jaký tam bude nápis?

Vyrobil hraniční kámen mezi Čechami a Moravou bylo pro mne opravdu výzvou. Jaký bude na kameni nápis, ještě nevím, rozhodně to nebude klasické: „zde je hraniční kámen...“ Mám nápad na nápis pohanského typu. Uvidíme, jak to půjde.

Do jakého stylu kámen naladíte?

Spíš pohádkově, kde se jakoby už podepsal zub času, aby zapadl do prostředí. Nápis bude zašlý, aby kolemjdoucí museli luštit, co na hraničním kameni kdysi stálo. Samozřejmě se jim to povede, ale měl by mít své určité tajemno.

Symboly Českého lva a Moravské orlice již byly zpracovány mnohokrát. Čím chcete přispět k originalnosti?

Protože se jedná o symboly republiky, je to poměrně jasné, ale nejtěžší asi bude ten lev. Ještě nevím, zda jej udělám ležícího, či na všech čtyřech.

Radě města jsem ukázal snímky hliněných modelů, výsledek bude hodně podobný. U lva počítám, že si dost vyhraji s hlavou. Ona totiž hlava krále zvířat je trochu zvláštní. Už to není klasická kočka, a má jinak stavěnou, jakoby kostěnou hlavu. Měl by vypadat vznešeně. U orlice jsem si jistý, že ji zvládnou v pohodě.

Chci, aby sousoší budilo dojem, že už tu stojí hodně dlouho, a mělo svoji patinu, ale ještě nevím, jak to vymyslím.

Jak bude sousoší s hraničním kamenem vysoké?

Kámen, který bude měřit více než tři metry, bych chtěl umístit na nějaký malý násyp. Pod kamenem asi dvoumetrového lva - hlavu s prackami. Orlice bude sedět na vyvýšenině, ale přitom níž jak hraniční kámen.

Co povrchová úprava sousoší, použijete barvu?

Zatím ještě nevím, jakou barevnost bude mít přivezený pískovec, takže rozhodnutí si ještě nechám pro sebe.

Lenka Kopčáková
(Foto: autorka)

Divadelní představení žďárských ochotníků se mimořádně povedlo



To je tedy bomba, to byl tedy den ..., tak by mohla znít parafráze jedné z písniček premiéry inscenace „Šamanů“, kterou v našem Městském divadle uvedl 16. června 2009 žďárský Divadelní spolek Žďár.

Jedná se o zcela nové, autorské představení, které bylo napsáno jako volné pokračování úspěšné divadelní inscenace „Světáci“. Kdo přišel na premiéru, asi tušil, že půjde o zábavu a humor, ale co divadelníci rozehráli na „prknech“, to překonalo všechna očekávání. Humor, vložený do úst mistrně vybarvených postavíček, které můžeme často potkat na ulici, se zde loptně nevyráběl, ten zde prostě byl, v každé replice či dialogu. Scény v hospodě, v domácnosti i na úřadech, jsou odrazem zcela současného života lidí, ale z pohledu nadsázky a občas i kruté reality.

Děkuji žďárským „amatérům“ za zcela mimořádný zážitek, podložený skvělými výkony nejen autora, ale především herců, kteří nás přesvědčili, že ani televize nám často neposkytne takovou porci legrace, pohody a zábavy do někdy tvrdé denní reality. Věřím, že vstupenky na podzimní reprízy budou právě tak nedostatkovým artiklem, jako tomu bylo při této premiéře.

Starosta Jaromír Brychta

Barokní galerie získala záštitu UNESCO

Mimořádné ocenění, udělení záštity České komise pro UNESCO, získala v minulých dnech Galerie barokního umění, která se od května nachází v konventě zámku Kinských.

Galerii speciálně pro Žďár vytvořila Sbirka starého umění Národní galerie v Praze, ve spolupráci s akciovou společností ŽDAS a za podpory města Žďár nad Sázavou a kraje Vysočina.

Udělení záštity UNESCO se stalo výrazem uznání za vynikající a reprezentativní charakter nové expozice.

„Podklady pro přijetí tohoto projektu zpracovalo odborné oddělení Národní galerie v Praze a přijalo na zasedání České komise UNESCO v pondělí 25. května.

Nedávno organizátoři obdrželi dopis prof. RNDr. Heleny Illnerové, DrSc., předsedkyně komise, že mohou záštitu uvádět nad veškerou dokumentací a na materiálech, spojených s tímto projektem,“ informuje Stanislav Růžička, vedoucí Informačního a turistického centra ŽDAS, zámek.

Vedle památky UNESCO na Zelené hoře tak město Žďár získává v galerii další lákadlo s mimořádnou pečeti kvality.

Zdejší kvalitní expozice nese veškerá měřítká evropských galerijních standardů.

-lko-