

Fotky Borise Baromykina

Když třebíčský rodák Boris Baromykin výstavu nazvanou Co všechno odnesl čas v Malovaném domě otevřel, byl ještě oblíbený zpěvák Waldemar Matuška živ. A tak si třeba ti později narození ani neuvědomili, že název výstavy představující Baromykinovo fotografické dílo je parafrázi na jeden z prvních Matuškových hitů.

A právě z let mladého Matušky černobílé fotografie absolventa FAMU Baromykina pocházejí. Začínající zpěvák i budoucí kameraman přišli do Prahy zhruba ve stejnou dobu, na konci padesátých let minulého století. Třebíčský rodák měl tehdy hotovou „mladickou“ kolekci snímků svého města, z nichž část jsme mohli vidět před časem rovněž v Malovaném domě pod názvem Třebíč mých vzpomínek. Zachycují Třebíč v polovině padesátých let v podobě, jakou ještě řada občanů pamatuje, pro mladší jsou ovšem úžasnou historií.

Některé z nich byly nyní vystaveny mezi těmi časem neodnesenými a právem. Kdo by neznal realie, nepoznají

by, která je ještě z třebíčského náměstí a která už z Prahy.

Všední život na ulicích v další části výstavy vystřídal tematika osobitější: akty či portréty, a to osob známých i neznámých (jak pro koho, někteří z návštěvníků vernisáže se poznali i po letech), a nakonec přišla Baromykinova oblíbená hudba.

To už jsme v letech šedesátých, takže bychom neprohádali, kdybychom se zavřenými očima řekli: Semafor, Golden Kids a jazzové hvězdy v Lucerně. Otevřeme oči a ... všechno tu Boris Baromykin má, pochopitelně včetně Waldemara Matušky.

Symboličtější však je jiný portrét. Má na mysli snímek dvorního fotografa divadla Semafor a autora jedné z nejkrásnějších knih o Praze Jana Lukase. Proč Lukas a Praha? Protože bych kromě návštěvování krásných výstav rád viděl Baromykinovy fotografie, již bohužel opravdu odnesl čas, v nějaké pěkné knižní publikaci. **Milan Zeibert**

Další prestižní výstavy

To, že o dílo malíře, ilustrátora a grafika Emanuela Ranného je zájem v nejrůznějších končinách světa, je všeobecně známo. Také v těchto dnech se třebíčský umělec představuje na několika prestižních výstavách.

Jedna z nich s názvem České současné umění skončila před pár dny v Kazachstánu, kde Ranný vystavoval společně s dalšími předními českými výtvarníky, mezi nimiž nechyběli Jiří Anderle, Oldřich Kulhánek či František Hodonský. Akci zorganizovala pražská Galerie MIRO spolu s ministerstvem zahraničních věcí.

Do konce července jsou Ranného grafiky k vidění v mnichovské Galerii 729 im Lehel na výstavě pořádané u příležitosti 250. výročí narození Friedricha Schillera. Autory vystavených děl jsou například Marc Chagall, Joan Miró, Pablo Picasso či Max Ernst.

Současně se Emanuel Ranný účastní právě probíhajícího Mezinárodního bienále grafiky v srbské Lužici a mezinárodní výstavě v italské Cremoně. **-ja-**

Šťastná třináctka

Už potřinácté patřila louka pod zámkem první červnový víkend letnímu kulturnímu festivalu Záměstí. Ač má každoročně řadu zajímavých doprovodných programů (výstava Open performance, filmový klub, letos navíc exhibice na U rampě), nejdůležitější je hudba. Někdo chce slyšet velké kapely, někdo má radši hudební dobrodružství se skupinami málo známými, leč stejně dobrými.

A tak vypadalo i v ročníku se šťastným číslem třináct. Punkový Visací zámek, rozjetí Monkey Business, jazzující -123 min, skromní pěšáci Tata Bojs či Skyline posílení zpěvačkou Markou Rybin nebyli hvězdami festivalu popr-

vé a řada návštěvníků přišla jistě právě na ně.

Organizátoři však dali vedle nich prostor souborům jako Disco Balls, Model Bazaar, Kapriola, Jet 8, Sunflower či Prague Ska Conspiracy. Právě posledně jmenovaní jsou příkladem toho, jakou mají dramaturgové festivalového programu šťastnou ruku. Prague Ska Conspiracy se zpěvačkou Marianou Wesley se totiž objevili na vedlejším pódiu Záměstí pod terasami Machu Picchu už předloni. Neměli tehdy žádnou oficiální nahrávku a jejich pozvání bylo odvážným činem Tomáše Bednáře. Letos se do Třebíče vrátili jako čerství nositelé hudebního Anděla a zahráli si už na pódiu hlavním.

Jiným sympatickým gestem bylo zařazení několika skupin, v nichž se alespoň zčásti objevili muzikanti z Třebíče a okolí. První večer Záměstí tak například uzavírali Kamil Foit s ostrými Jesus Om a Vlasta Zahradka s LeGarden.

Vedle obou pódíí a dvou tanečních stanů na louce patřil hudbě i Travelers Hostel na Žerotínově náměstí. Program na jeho dvoře alespoň zčásti nahradil třebíčskými občany vyhledávané Záměstí v modrém, jehož se museli pořadatelé z finančních důvodů s těžkým srdcem vzdát. Vedle autorského čtení spisovatele Josefa Formánka nabídl hostel třeba i jamování herce Bohumila Klepla s domácí bluesovou skupinou Hlaváč a Co.

Milan Zeibert

Člověk a příroda

Pavel Rybníček, Miroslav Teplý a Martin Bukovský, takové je pořadí nejúspěšnějších účastníků soutěže Třebíč očima fotografů - člověk a příroda. Zvláštní cenu poroty pak získala Miroslava Hedbávná.

Čtvrtý ročník soutěže určené amatérským i profesionálním fotografům vyhlásila radnice spolu s MKS začátkem letošního února s tím, že uzávěrka je 15. května. Odborná komise, která hodnotila osm desítek snímků od devatenácti autorů, ani tentokrát neměla jednoduchou úlohu, neboť řada fotografií byla po stránce kvality až vzácně vyrovnaná. Nakonec se na určení poradí i udělení své zvláštní ceny porotci shodli jednomyslně. **-ja-**



VÍTĚZKA VELKÉ astronomické soutěže Dana Mikolášová přijímá gratulaci od ředitele Pavla Kessnera, za ní jsou Jiří Goláň a Kristýna Bendová. **Foto: Luboš Janoušek**

Soutěž má své vítěze

Pětidílná soutěž, kterou u příležitosti letošního Mezinárodního roku astronomie vyhlásila ve spolupráci s Třebíčskými novinami Základní škola Horka-Domky, má své vítěze. Oficiální vyhlášení výsledků a odměnění nejúspěšnějších soutěžících se odehrálo v jedné ze tříd zmíněné školy ve středu 17. června.

V kategorii Laická veřejnost zvítězila Dana Mikolášová, která získala 73 bodů z celkových 77 možných. Na druhém místě skončil Jiří Goláň (64 bodů) a na třetím se stejným počtem bodů Kristýna Bendová, která se ale zúčastnila jen čtyř kol. Čtvrtá příčka patří Michalu Bulantovi.

V kategorii Žáci základních škol byli oceněni nejlepší soutěžící z odcházejícího devátého ročníku. Stupně vítězů obsadili Lukáš Mátl (67 bodů), Martina Trojanová a Nikola Potůčková (obě 66 bodů).

Řešení 5. kola (červen):

1. Refraktor je čočkový dalekohled, jeho objektiv i okulár je složen z čoček. Reflektor je zrcadlový dalekohled, jeho objektiv je tvořen zrcadlem. Galilei používal pro svá pozorování refraktor.

2. Největší dalekohled v ČR se nachází na hvězdárně Astronomického ústavu AV ČR v Ondřejově. Průměr aktivní plochy zrcadla je 2 m. Do provozu byl uveden 23. srpna 1967.

3. Největší dalekohled na oběžné dráze Země se jmenuje Hubble Space Telescope (Hubbleův vesmírný dalekohled). Na oběžnou dráhu byl vypuštěn v roce 1990. Průměr jeho zrcadla je 2,4 m.

4. Observatoř ARECIBO se nachází na ostrově Portoriko asi 20 km od města Arecibo. Točila se zde část bondovky Golden Eye (Zlaté oko). Průměr radioteleskopu je 305 m. **-jek-**

Výherci soutěže

1. cena Miluše Langová, Třebíč
 2. cena Eva Salačová, Třebíč
 3. cena Gabriela Procházková, Lipník
Speciální cena
 Vladimíra Nahodilová, Lesonice

Výhradní zastoupení maďarské trendy módy MAYO CHIX na Vysočině

Francouzské luxusní značky LÉO GUY, BAGUCCI, EDEN ROSE

MÓDNÍ DOPLŇKY, BIŽUTERIE, KABELKY
 A OBUV značky Ellements

Hasskova 9, Třebíč
 tel. +420 568 849 990
 mobil +420 605 556 119
 info@victoriafashion.cz
 www.victoriafashion.cz

victoria
fashion

PROVOZNÍ DOBA: PO-PÁ: 9.00-12.00, 13.00-17.30, SO: 9.00-11.30 h