

Festival podruhé v jihlavských obývacích

Chození na filmy do kina, případně několik otázek položených režisérovi po projekci, to je běžná festivalová praxe. Sledovat filmy na obyčejné televizi, v normálním obývacím pokoji a být přítom pořádku na festivalu, to lze zažít pouze v Jihlavě. I letos totiž MFDF Jihlava zamíří v rámci série projekcí s názvem Váš domácí festival přímo do jihlavských domácností.

Váš domácí festival se během loňského ročníku stal jedním z největších festivalových lákad. Dostat se na některou z domácích projekcí bylo totiž tak trochu bojem ve stylu „kdo pozdě chodí, sám sobě škodí“, přihlásit se bylo možné prostřednictvím sms, zasláné na určené telefonní číslo, počet možných účastníků byl ovšem omezen, a platilo tudíž, čím dříve napíšete, tím spíše se na vybranou projekci dostanete. Předem dohodnutému počtu diváků svůj film Jak se vaří dějiny představil i slovenský režisér Peter Kerekeš. „Když jsem byl malý, naše rodina si vždy v zimě dělala doma večery s promítáním diapozitivů z letních dovo-

lých. Dědeček vyprávěl různé historky – často vymyšlené, jak mi později docházelo – a babička k tomu pekla koláče. Byla to právě tato dětská zkušenost rodinného promítání, která mě vlastně motivovala k natáčení filmu. Projekce diapozitivů se jako motiv objevuje i v 66 sezónách. Ale až film Jak se vaří dějiny se na jihlavském festivalu opravdu do obývacího vrátil a mohl jsem ho pustit tak trochu v kruhu rodinném. Až na to, že už nevařila babička, ale já sám,“ líčí své dojmy z domácího promítání v Jihlavě a dodává: „Když sedíte s nějakými dvanácti lidmi v obývací, není to obyčejná anonymní debata s diváky jako v sále, ale spíš přátelský rozhovor mezi známými. Svůj příští film bych chtěl v Jihlavě promítat už jenom u někoho doma!“

Loňská série domácích projekcí zájmu festivalových návštěvníků kapacitně zdaleka nestačila. Letos se proto organizátoři snaží počet domácností, které by se do projektu zapojily, ještě rozšířit. Pro aktuální informace navštivte stránky festivalu www.dokument-festival.cz.

Soutěžte o akreditace na MFDF Jihlava 2010

Festivalový plakát může být vstupenkou na MFDF Jihlava 2010. V soutěži „Tříkrát VY“, neboli „VYlep, VYfoť, VYhraj“ lze vyhrát volnou akreditaci na letošní jihlavský festival. Stačí, abyste si plakát, jehož autorem je letos již podesáté známý český výtvarník Juraj Horváth, někde nápaditě či s vtipem vylepili, výslednou kompozici vyfotili a fotografii poslali na e-mailovou adresu office@dokument-festival.cz. Každý týden až do 24. října bude z

došlých fotografií vybrána ta nejzajímavější a její autor získá zdarma vstup na všechny filmové projekce i doprovodný program festivalu. Po předchozí domluvě (prostřednictvím výše uvedené e-mailové adresy) si pro plakát můžete zajít do kanceláře MFDF Jihlava (v ulici Jana Masaryka 16). Jména výherců jsou zveřejňována každý týden na internetových stránkách festivalu (www.dokument-festival.cz) i na festivalovém profilu na facebooku.



VÁŠ DOMÁCÍ FESTIVAL 2009. Projekce filmu *Pan Román* v režii Martina Ježka (stojící úplně vlevo). Do jihlavských domácností se MFDF Jihlava chystá i letos. Foto: MFDF Jihlava, Antonín Matějovský

Živé kino v jihlavských ulicích

Již posedmé se v posledních srpnových dnech proměnilo pět míst v jihlavských ulicích v kinosál. V rámci projektu Živé kino, letní předzvěsti blížícího se filmového festivalu. „Realita se vrací na místo činu,“ parafrázoval Marek Hovorka, ředitel MFDF Jihlava, klíč k výběru promítacích míst. Hned prvním bylo Masarykově náměstí, kde se odehrává jedna ze scén „dokumentární komedie“ Český mír autorské dvojice Vít Klusák a Filip Remunda. Jejich předchozí film Český sen o falešném hypermarketu promítlo Živé kino před lety s velkým úspěchem u hypermarketu Tesco.

„Jsem moc ráda, že tu dnes mohu být. Jihlava je v létě barevnější,“ uvítala diváky filmu *Oko nad Prahou* jeho producentka Eliška Kaplicky, která na podzim pravidelně navštívuje dokumentární festival. „Knihovnu lze samozřejmě stále postavit, i po smrti mého muže,“ odpověděla na jeden z dotazů. „Nyní je opět před volbami, tak se mnoho politiků k jeho návrhu hlásí. Mně ale spíš zajímá, který z nich se k nové budově Národní knihovny

přihlásí po volbách.“ Diváci zaplnili téměř celý prostor před městskou knihovnou a napjatě sledovali architektův portrét i jeho marný boj s politickými a byrokratickými strukturami. „Nešlo o běžnou projekci Živého kina. Její atmosféra měla až manifestační náboj. Cítil jsem velkou podporu Kaplického projektu,“ shrnul své dojmy Marek Hovorka, který besedu moderoval.

Mezi dalšími projekcemi Živého kina byl v Parku Gustava Mahlera promítnut snímek Pavla Štingla *Návrat* o vzniku nové jihlavské sochy slavného skladatele od Jana Koblasy, pod Skalkou loni v Jihlavě oceněný nejlepší český dokumentární film *Mám ráda nudný život* režiséra Jana Gogoly ml. a v zahradě SUŠG výjimečný dokument *Sbohem, slunce* o pohnutém životě Alény Diviše, jehož výstava proběhla letos v Oblastní galerii Vysočiny. Fotografie z letošních projekcí v Živém kině si můžete prohlédnout na internetových stránkách MFDF Jihlava (www.dokument-festival.cz) anebo ve festivalovém profilu na facebooku.



ŽIVÉ KINO 2010. Eliška Kaplicky osobně uvedla *Oko nad Prahou* před městskou knihovnou. Na snímku s dcerou Johankou a ředitelem MFDF Jihlava Markem Hovorkou. Foto: MF Dnes, Anna Vavříková (přetištěno se svolením)

Jihlava International
Documentary Film Festival
26/10 — 31/10 2010

www.dokument-festival.cz